



LES PLANS, PROFILS,  
ET ELEVATIONS,  
DES VILLE,  
ET CHÂTEAU DE VERSAILLES,  
avec les Bosquets, et Fontaines,

TELS QU'ILS SONT A PRESENT;  
*Levez sur les Lieux. Dessinez et Gravez*  
*en 1714. et 1715.*

DÉDIEZ AU ROI.

*Ce qui s'observe lorsqu'on fait voir les Bosquets et Fontaines*  
*par Ordre de SA MAJESTÉ.*

*Sortant du Château, on trouve sur la Terrasse deux grands Bassins ornez de*  
*Jets d'eau, et de figures de bronze. A droit est le Parterre du Nord, et à gauche*  
*celui du Midy; ou regne une Balustrade de marbre blanc, par dessus laquelle*  
*on voit l'Orangerie, ce qui est représenté dans la 9.<sup>e</sup> Planche du pres.<sup>t</sup> Recueil.*  
*Sur la même Terrasse, il y a les Bassins de Diane, et du Point du Jour.*

*En bas est le Bassin de la Tonne.*

*La Salle du Bal.*

*Le Labyrinthe.*

*L'Isle Royale.*

*La Colonnade.*

*Le Bassin d'Apollon; à la teste*  
*du grand Canal.*

*La fontaine des Dômes.*

*L'Anselade.*

*L'Obélisque.*



A PARIS

*Chez DEMORTAIN pont Notre-Dame, aux belles Estampes.*  
*avec privilege DU ROI.*

*Le Theatre d'eau.*

*Les bains d'Apollon.*

*Les trois fontaines.*

*Le Bassin de Neptune, du Dragon,*  
*et de l'Allée d'eau.*

*L'Arc de Triomphe.*

*Pendant la marche on voit dans les*  
*traverses des Bosquets, les bassins*  
*de Flore, de Cérès, de Bacus, de Satur-*  
*ne, du Dauphin, et de la Girandole.*



THE HISTORY OF THE  
CITY OF LONDON  
FROM THE FOUNDATION  
TO THE PRESENT  
TIME  
BY  
JOHN STOW  
1618



*Profil de la Chapelle Royale de Versailles.*



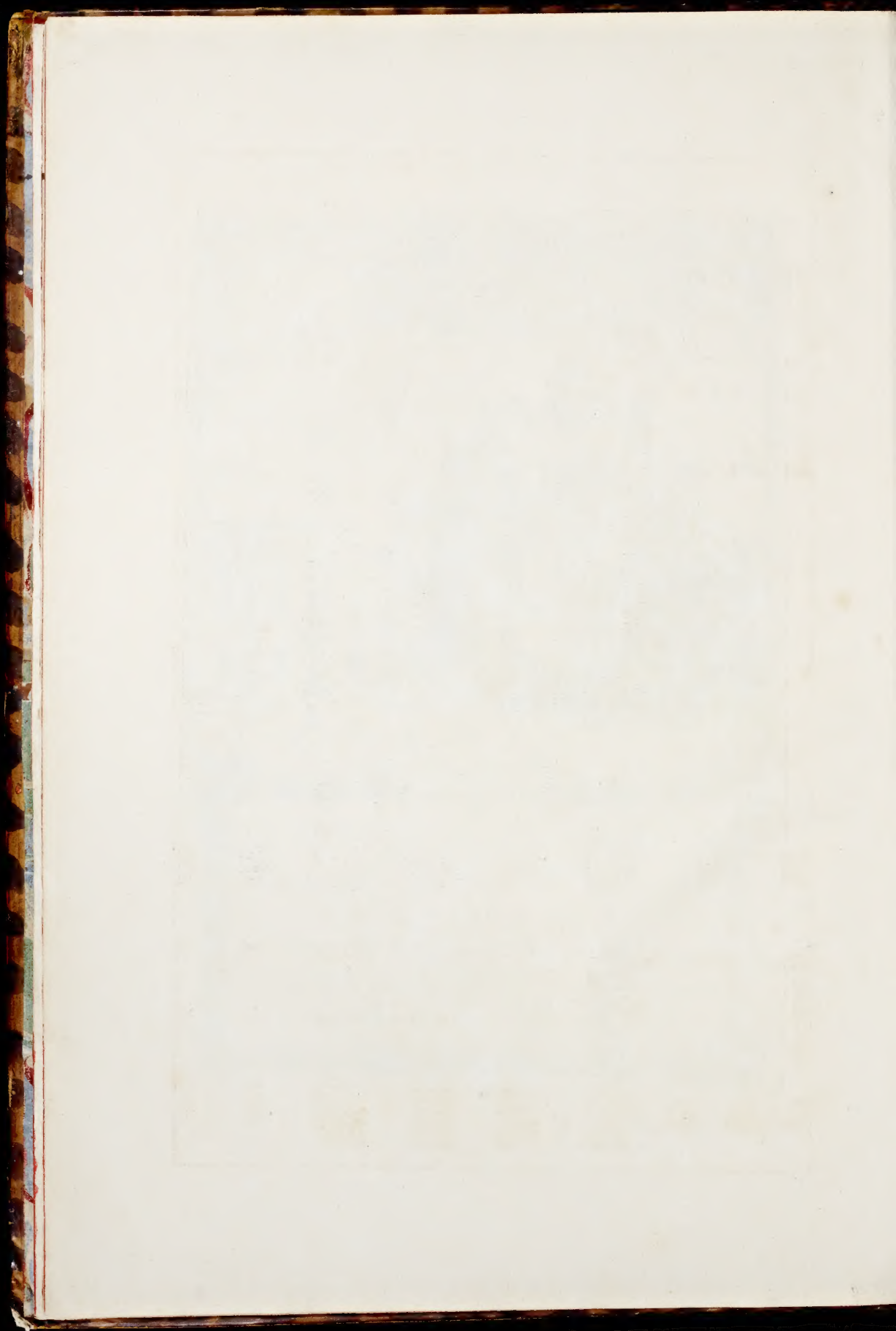
LES PLANS, COUPES, PROFILS ET  
ELEVATIONS.  
De la Chapelle du Chasteau Royal de  
VERSAILLES,

Levez & Gravez Par PIERRE LE PAUTRE Architecte  
& Graveur du Roy.

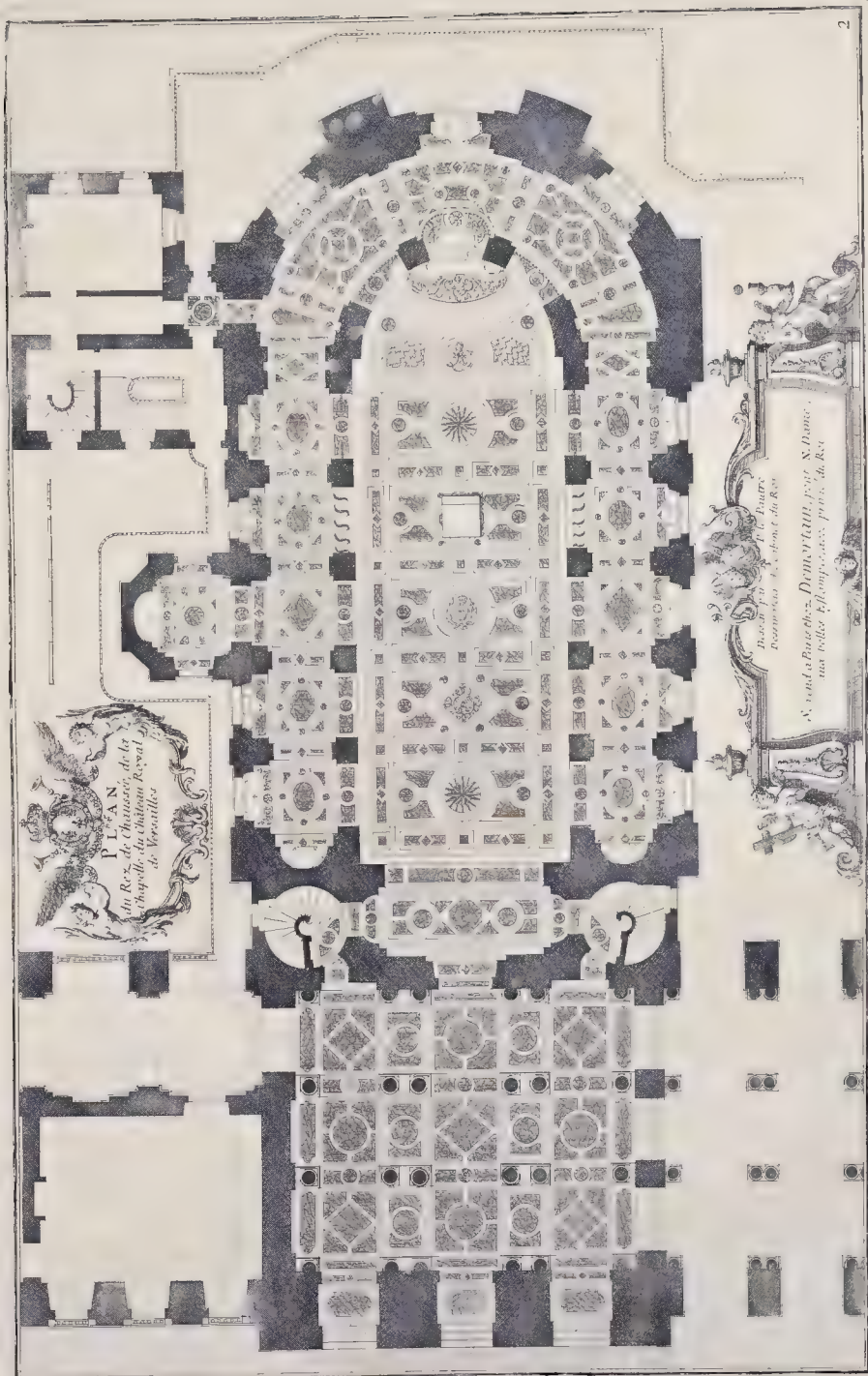
*Se vendent a Paris chez le S<sup>r</sup> DE MORTAIN Marchand d'Estampes  
sur le Pont Notre Dame aux Belles Estampes*

AVEC PRIVILEGE DU ROY





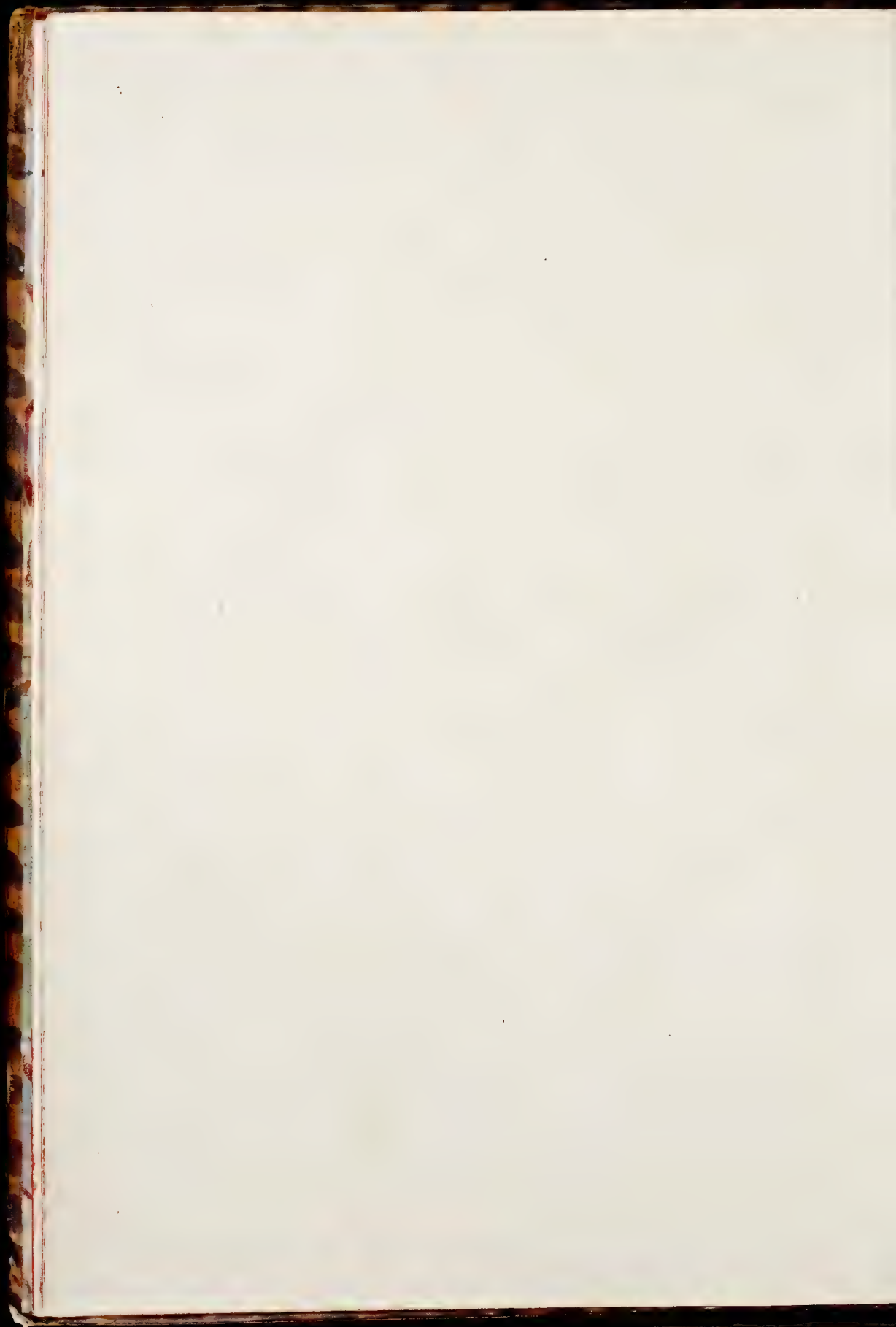




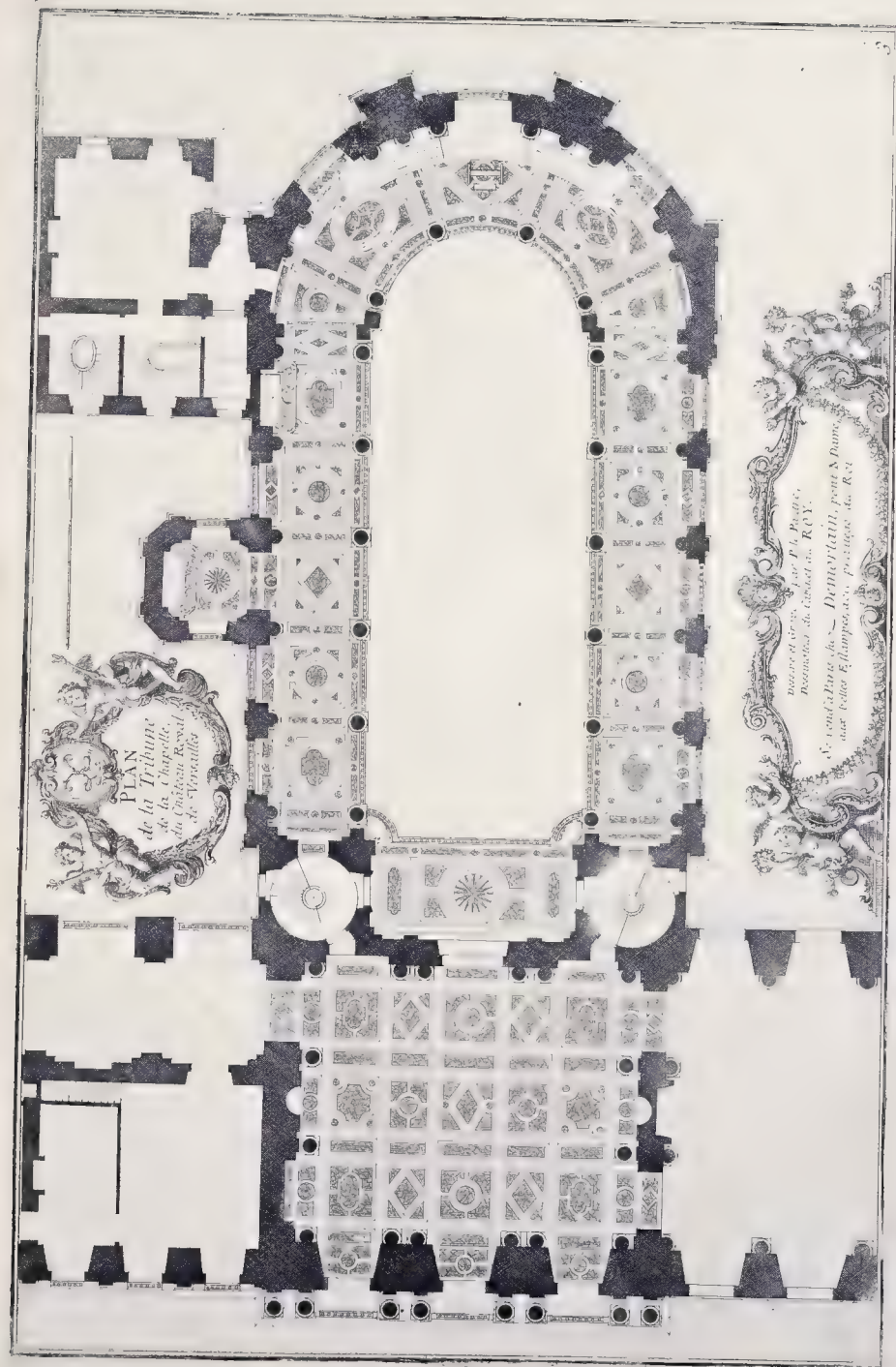
PLAN  
du Roy de France, de la  
Chapelle du Château Royal  
de Vincennes

W. and A. Bachelier, Doreurs, Palais National, Paris.  
N. Dame  
des Victoires, Paris.





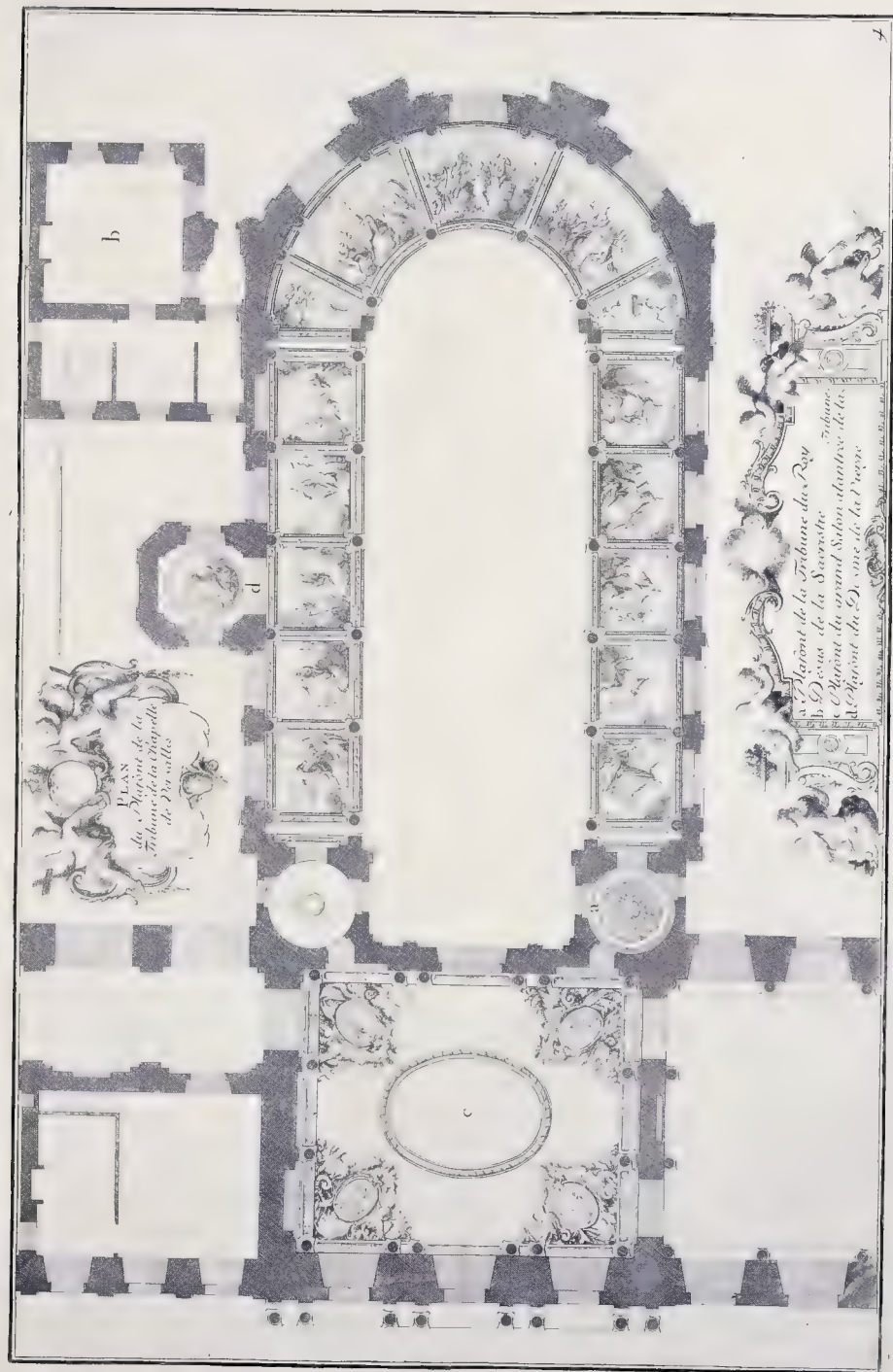














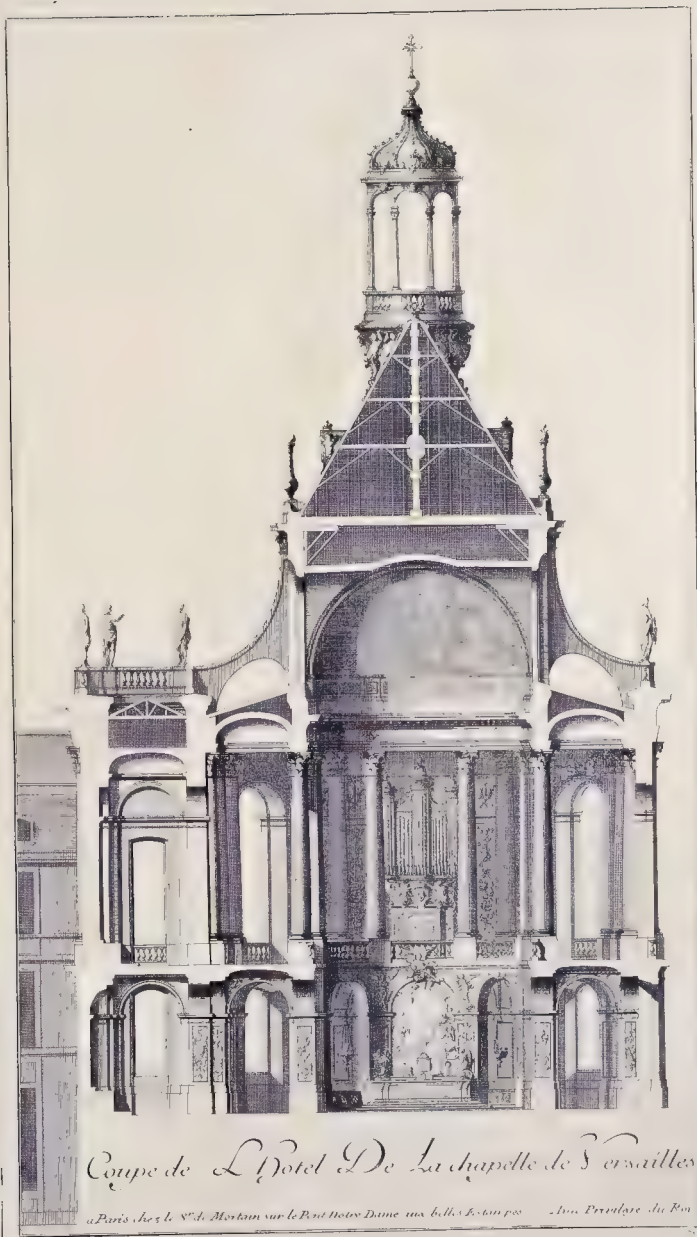


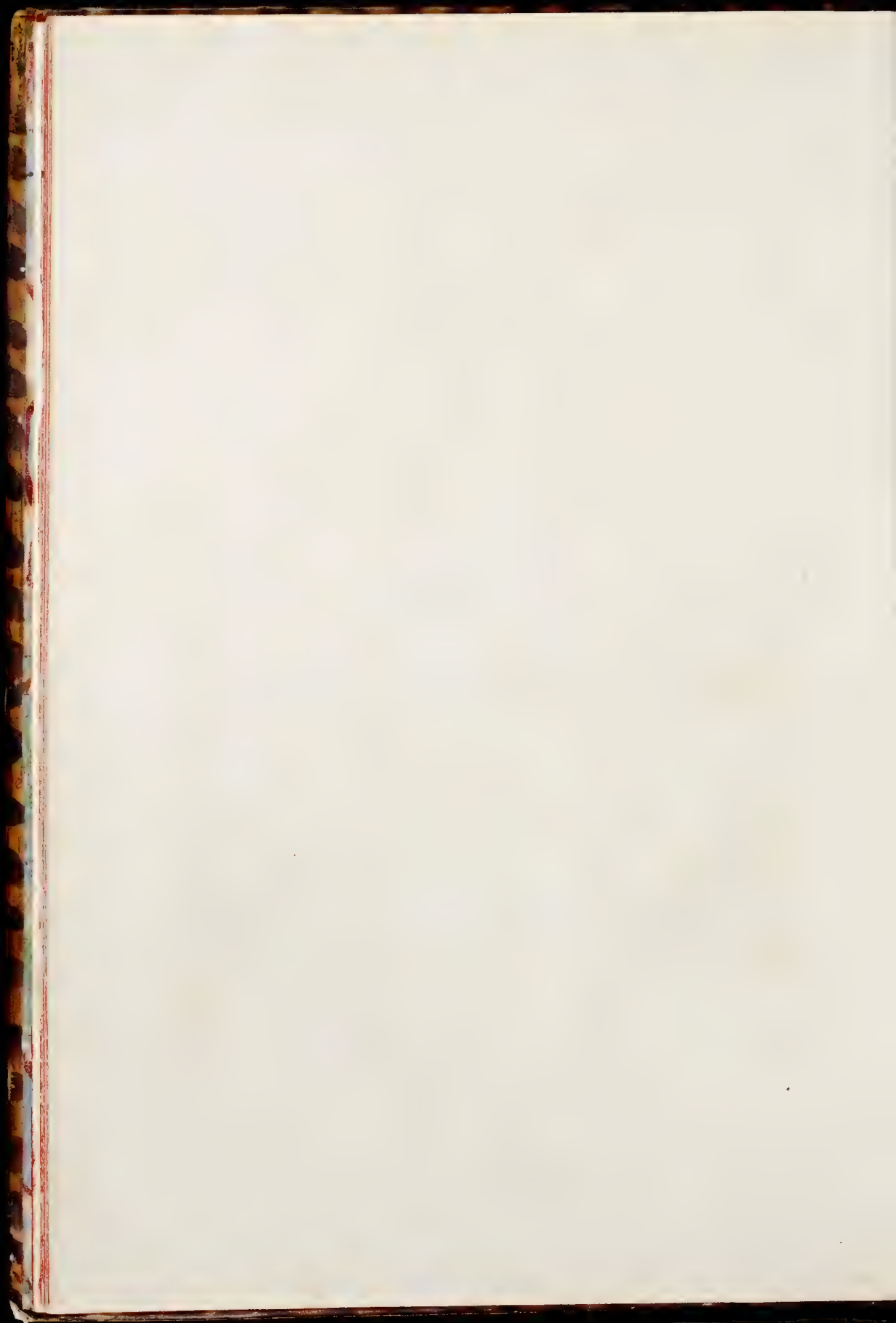


*Vue de La Chapelle De Versailles Du côté de La Cour*

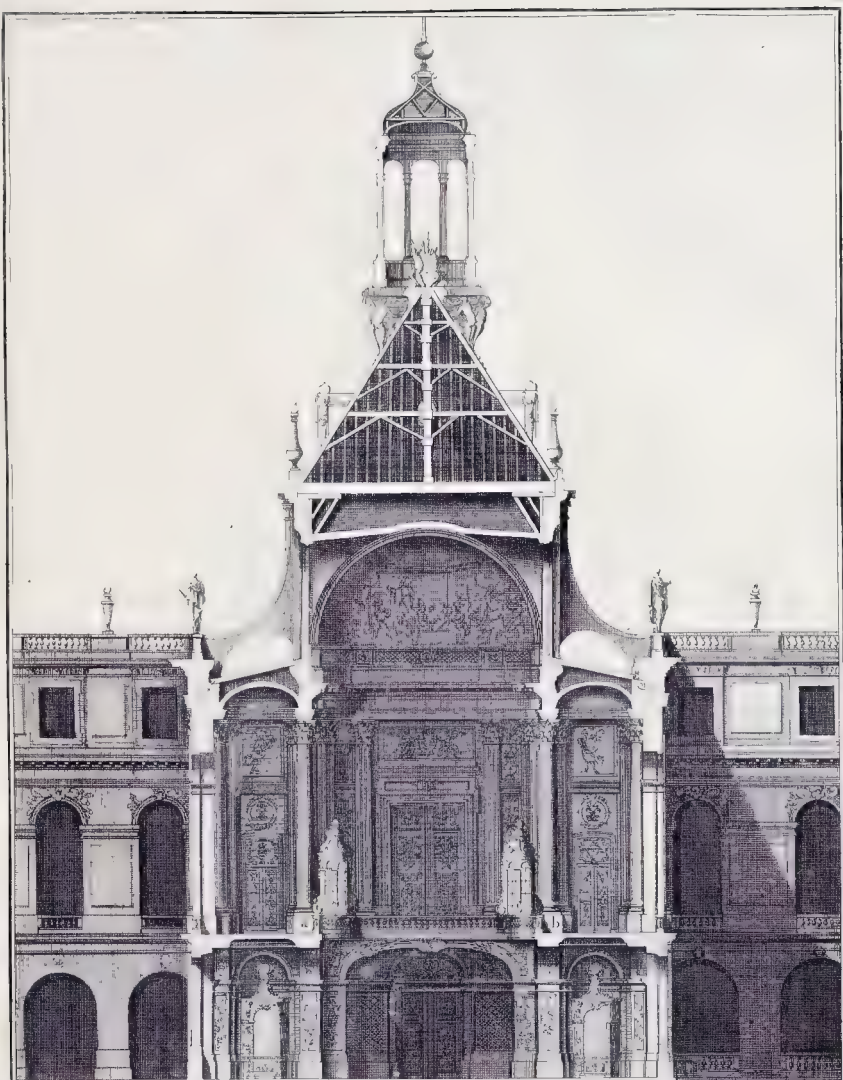








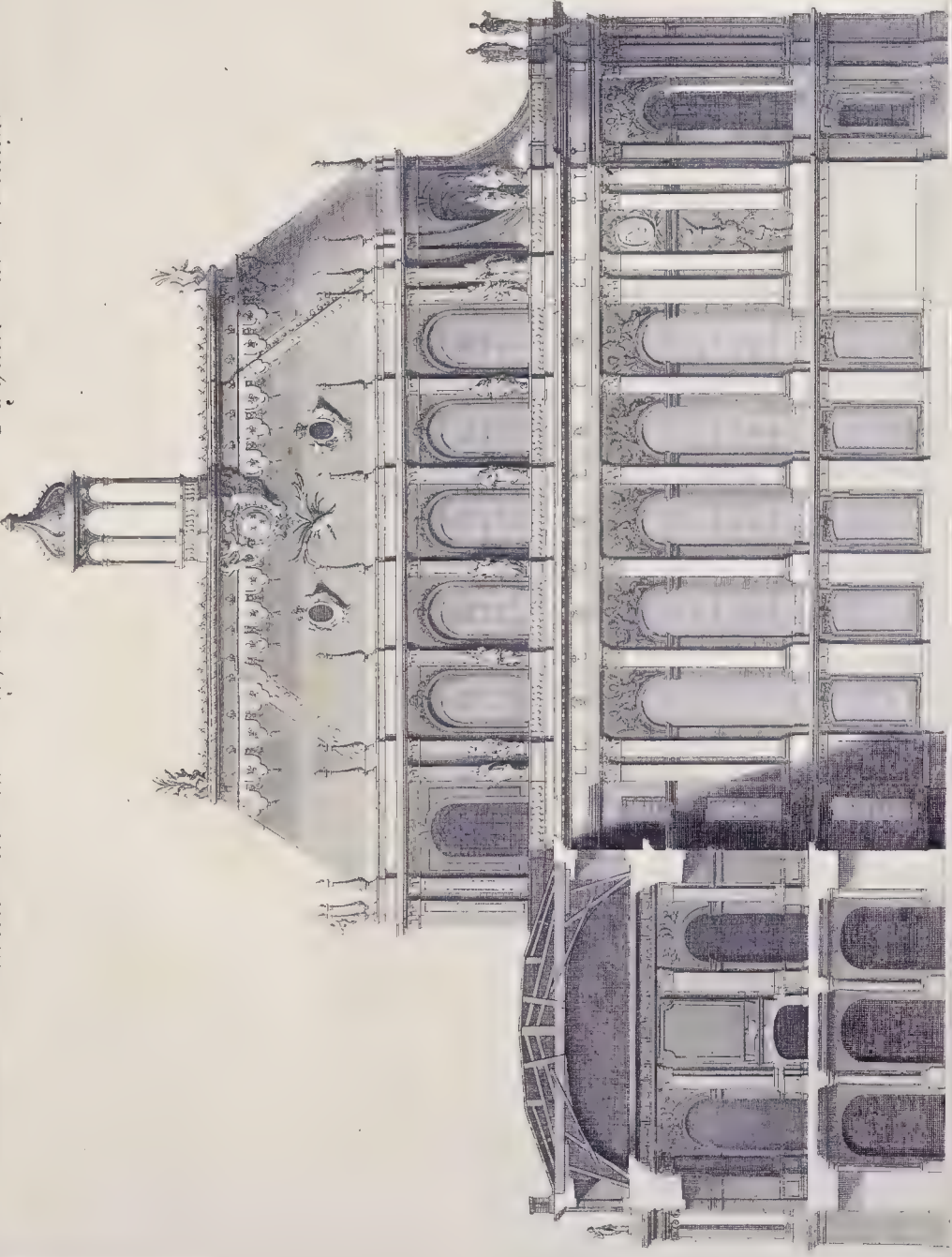


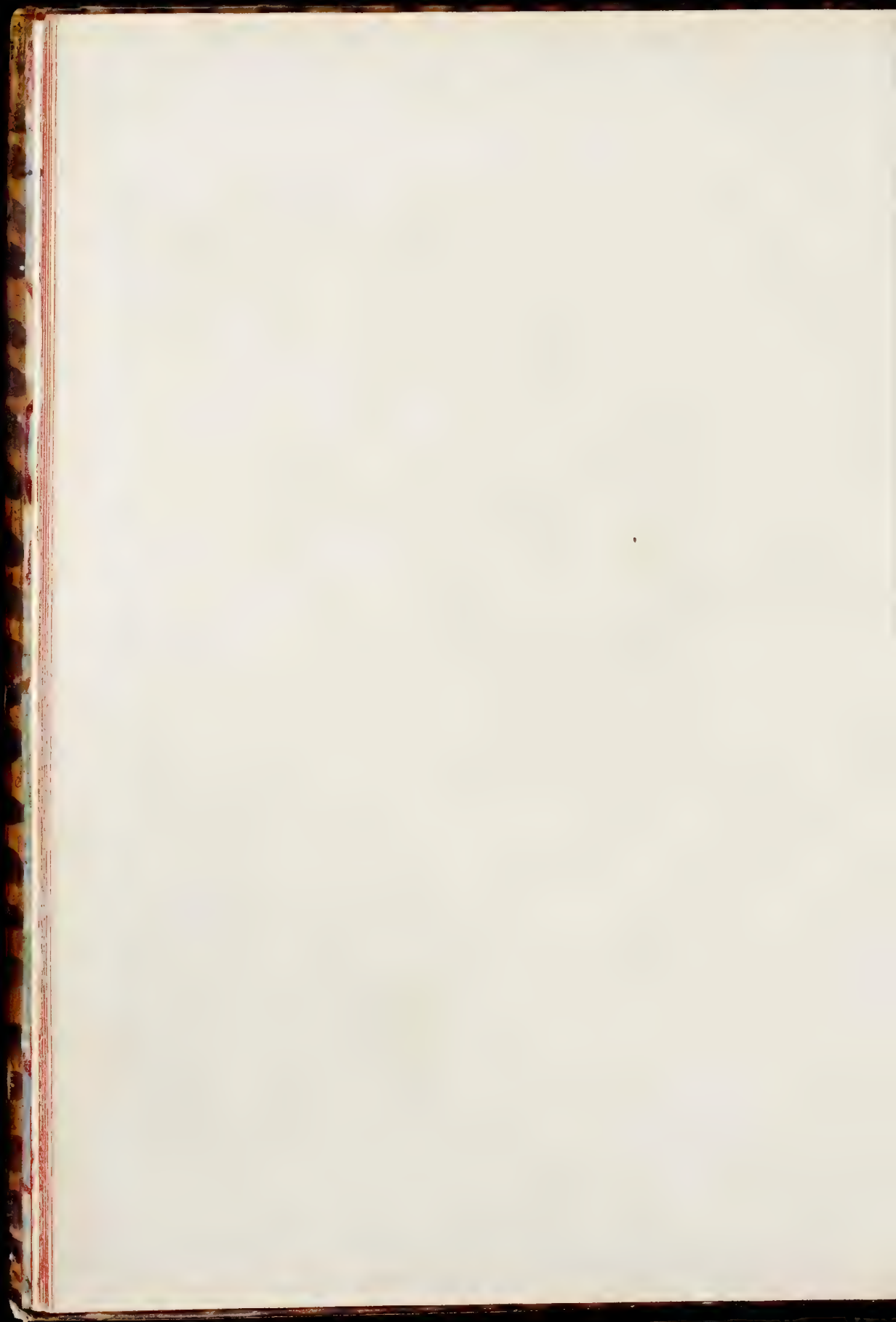


*Coupe de la Chapelle de Versailles du costé de  
la Tribune du Roy  
a Tribune du Roy      b. Tribune de la Reine*







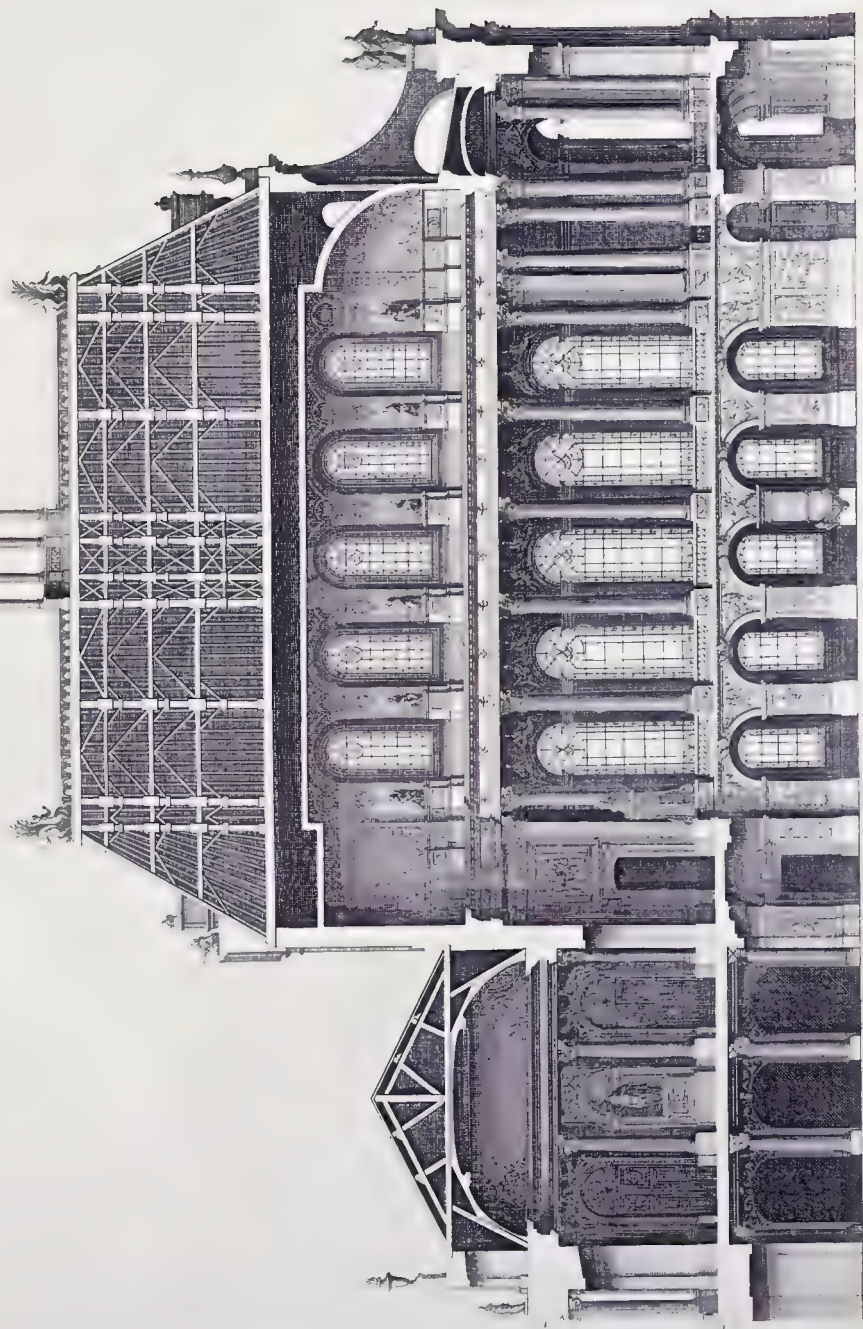




# Coupe De L'Intérieur De La Chapelle Du

seron a Paris, sous le St Domotian sur Le Pont Notre Dame sous Pontificat du Roy

Chateau Royal de Versailles







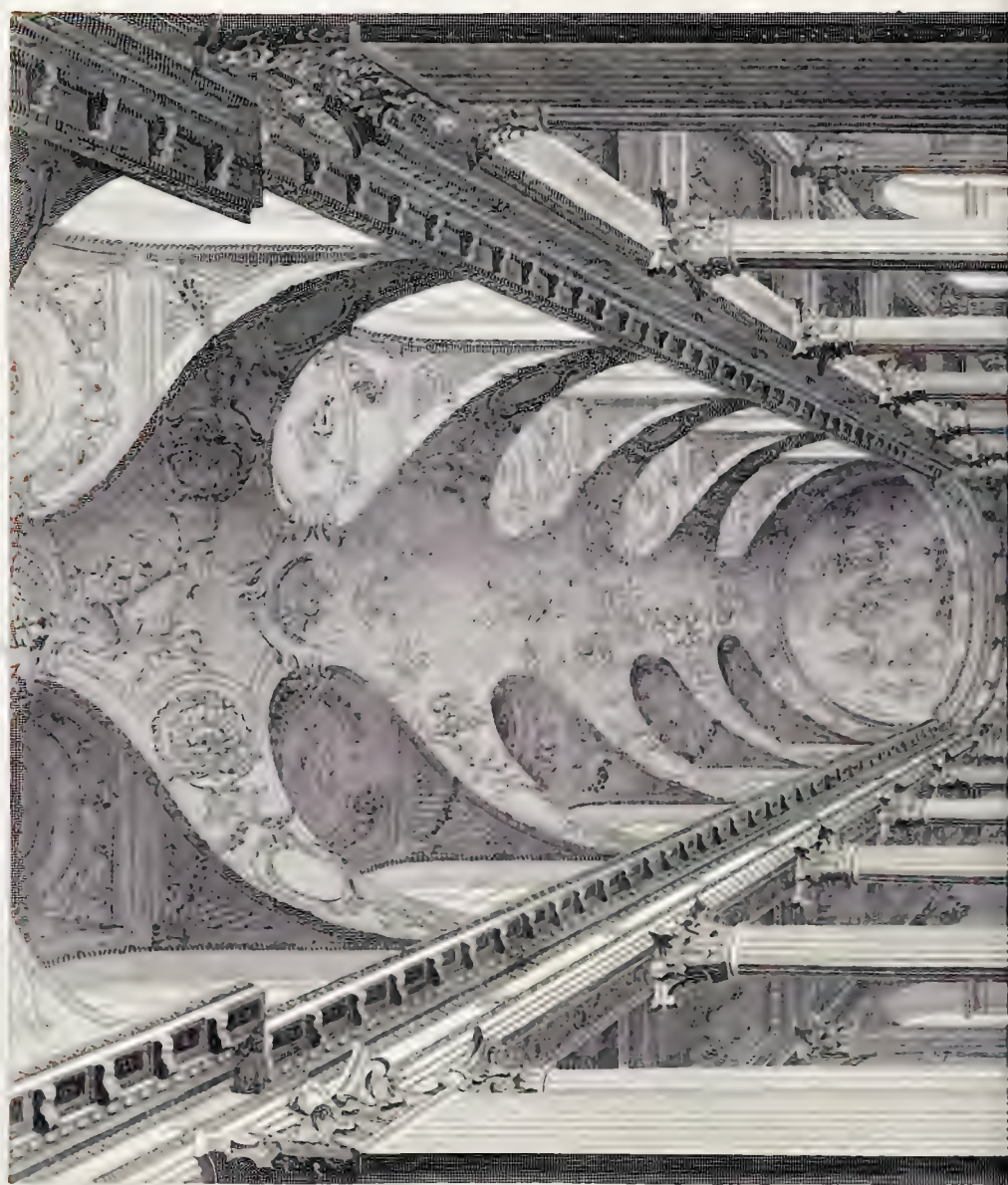


*Vue de La chapelle de Versailles du côté Du Jardin*

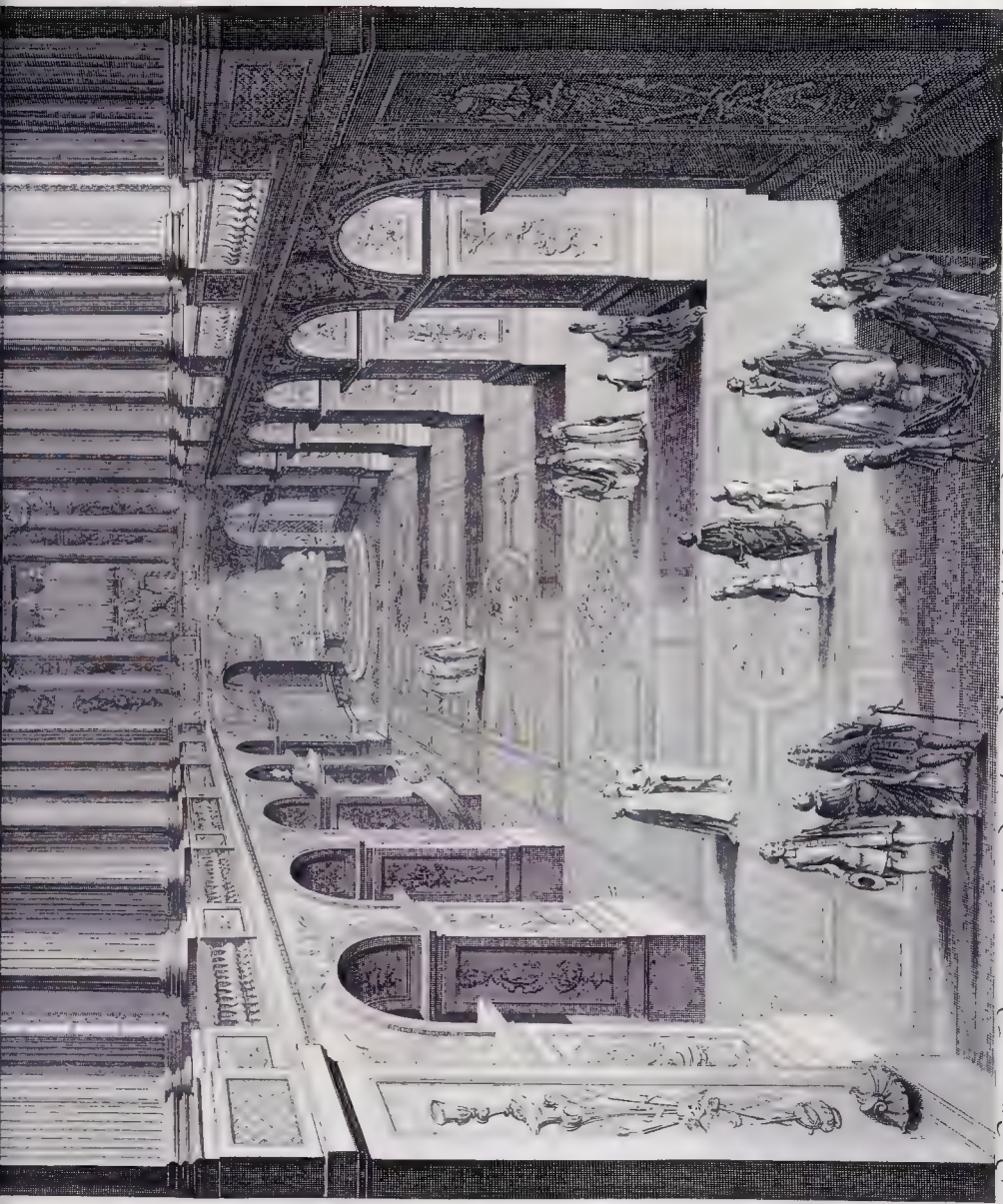












Vue, et Perspective de la Chapelle du Château Royal de Versailles. 13.

par des arcs

de la

de la Chapelle

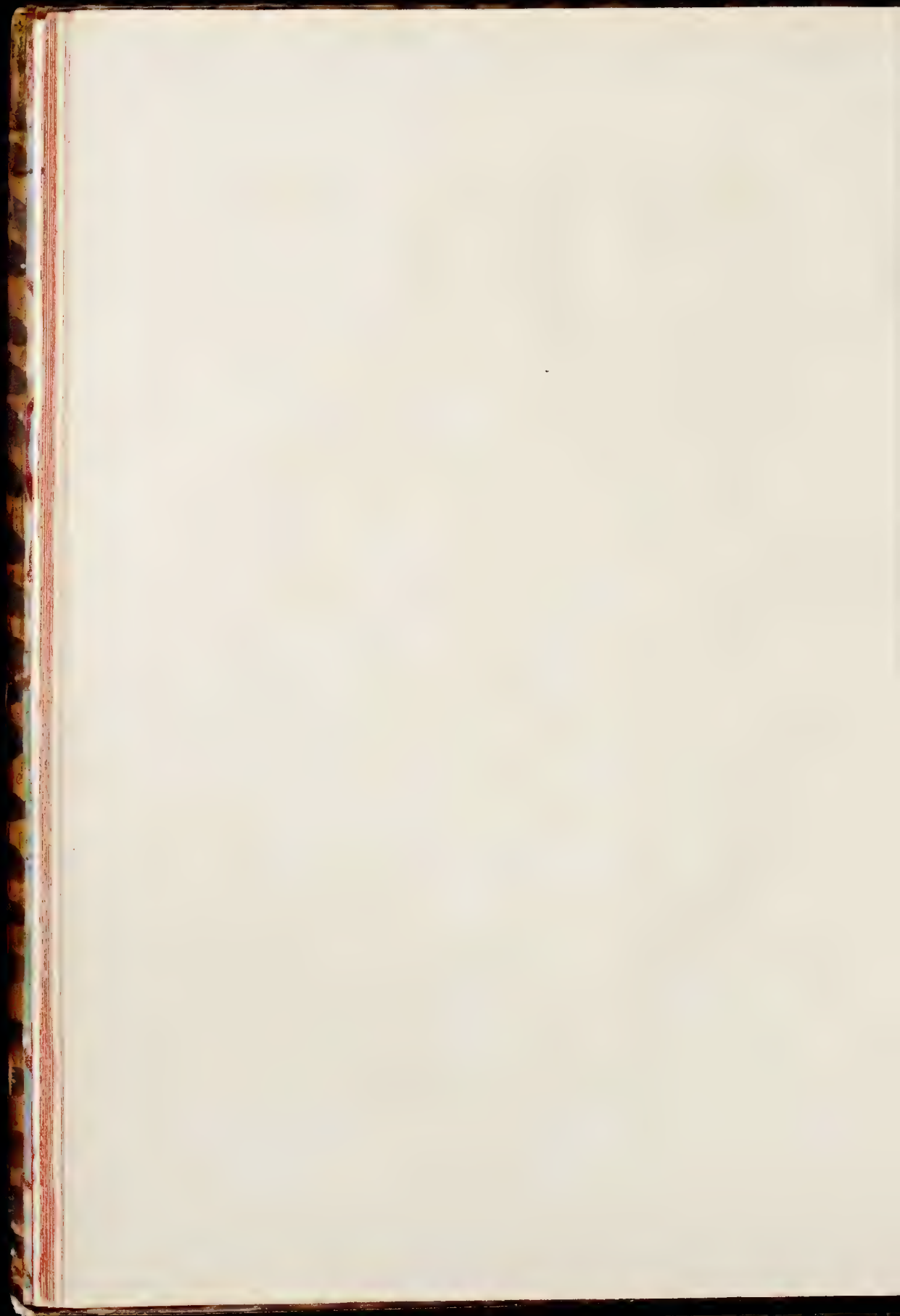




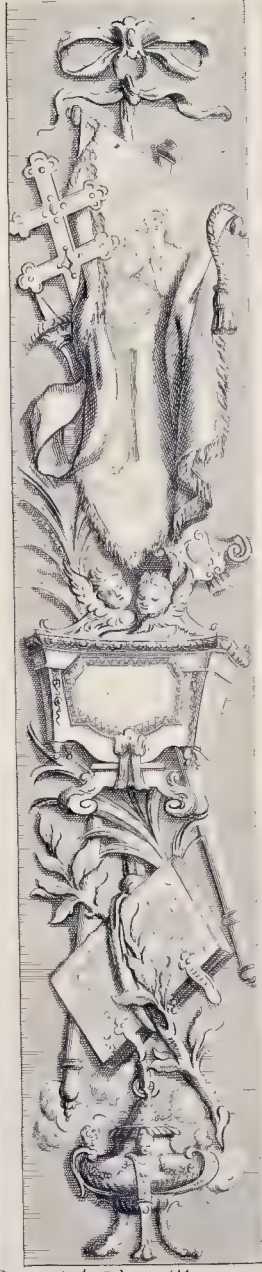


*Trophées de la Chapelle du Château Royal de Versailles. 11*

*A Paris chez le Citoyen, au Salon de la Peinture, ci-devant de la Peinture.*

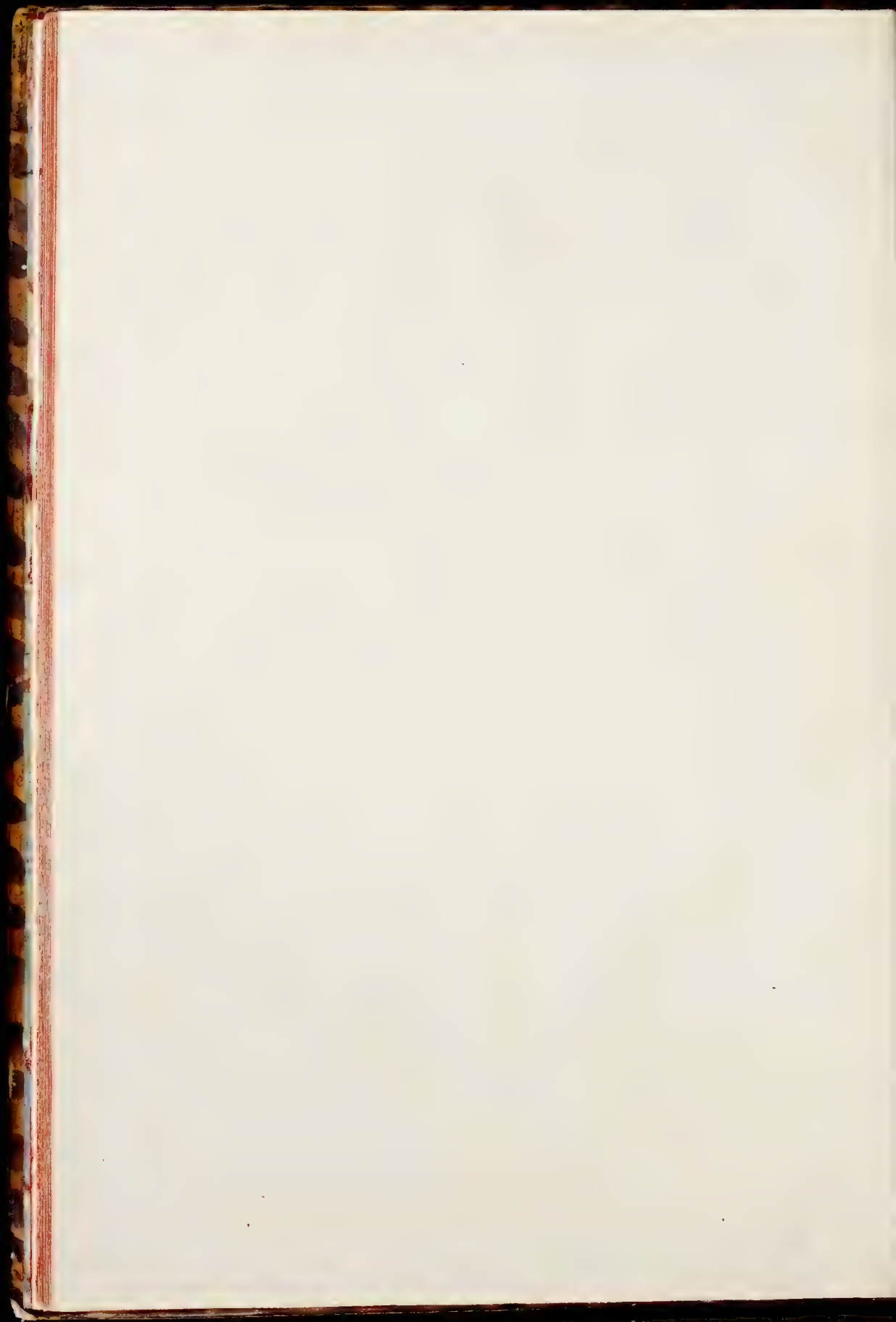






*Trophées de la Chapelle du Château Royal de Versailles. 12*

*A Paris chez Demouréaux pont Notre dame avec privilège du Roi.*



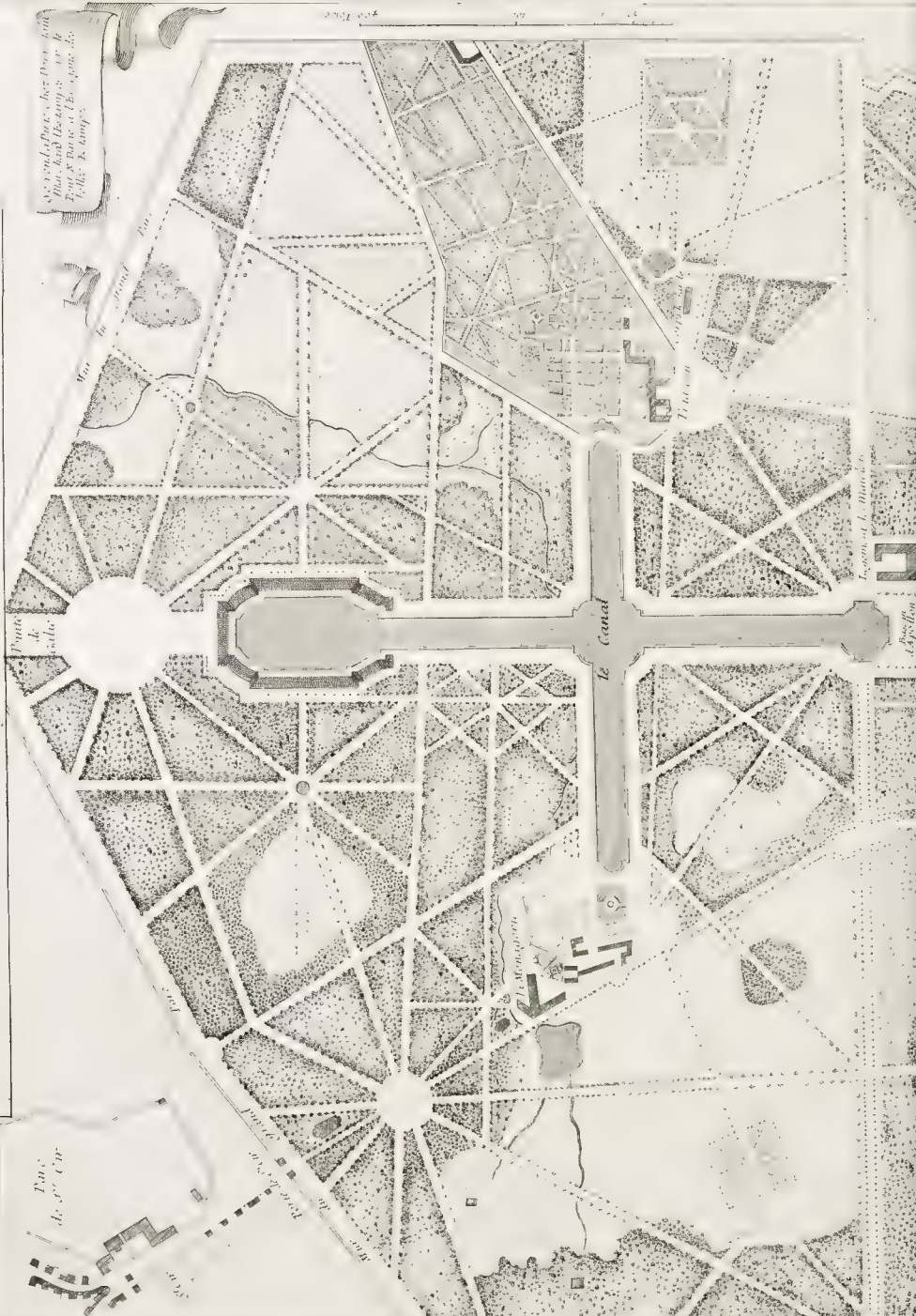




# NOUVEAU PLAN des VILLE, CHATEAU et JARDINS de VERSAILLES

Dessiné sur les lieux en 1774, avec la note de qui le Roy a ordonné pour que soit le spectacle et les fontaines de la Chapelle  
Régulièrement

Les fontaines de la Chapelle  
ont été élevées par le  
Roy & sont à l'usage de  
tous les habitants de  
Versailles.



Parc  
de St. Cyr

le Canal

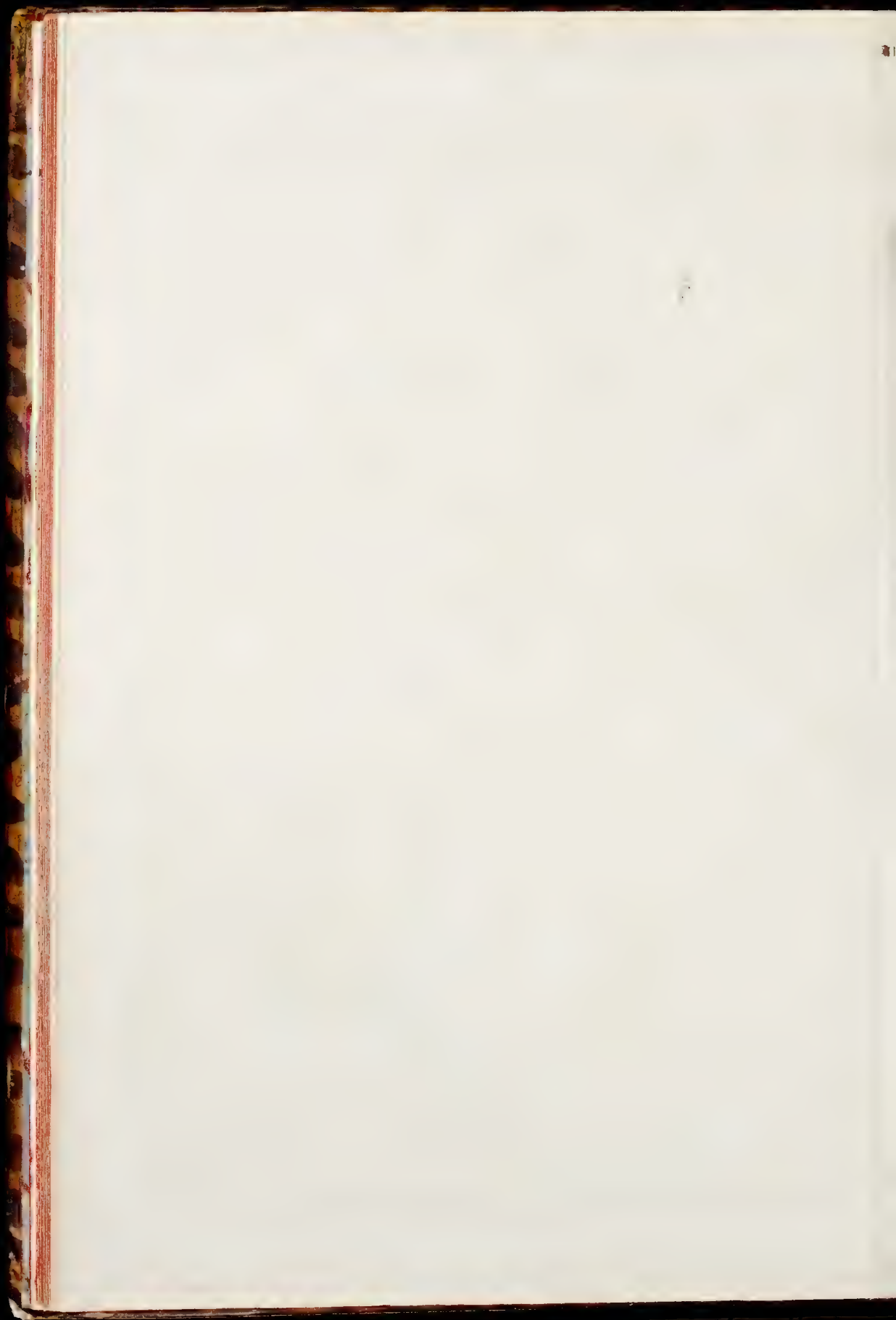
Parc de St. Mandé

Parc de St. Cyr

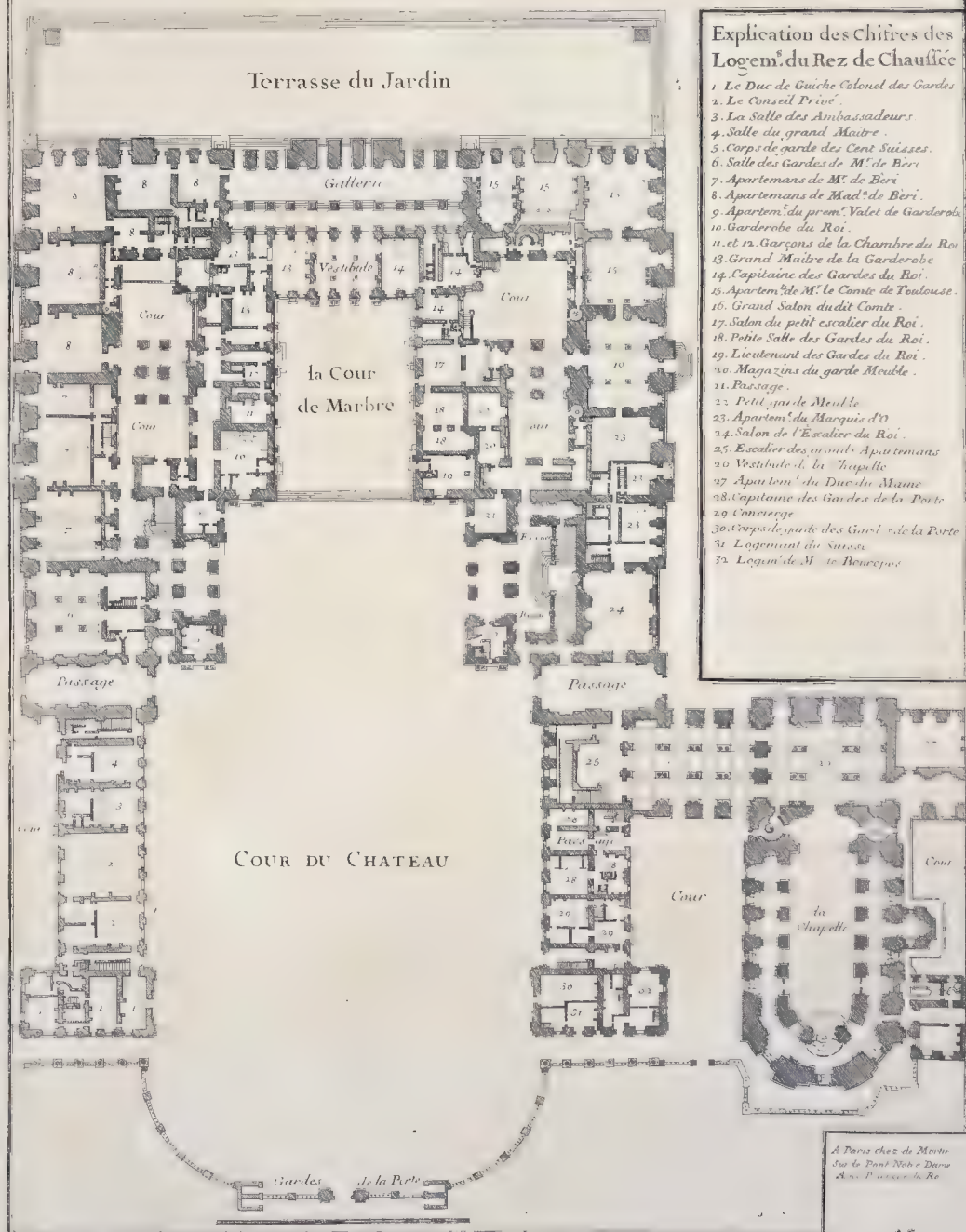




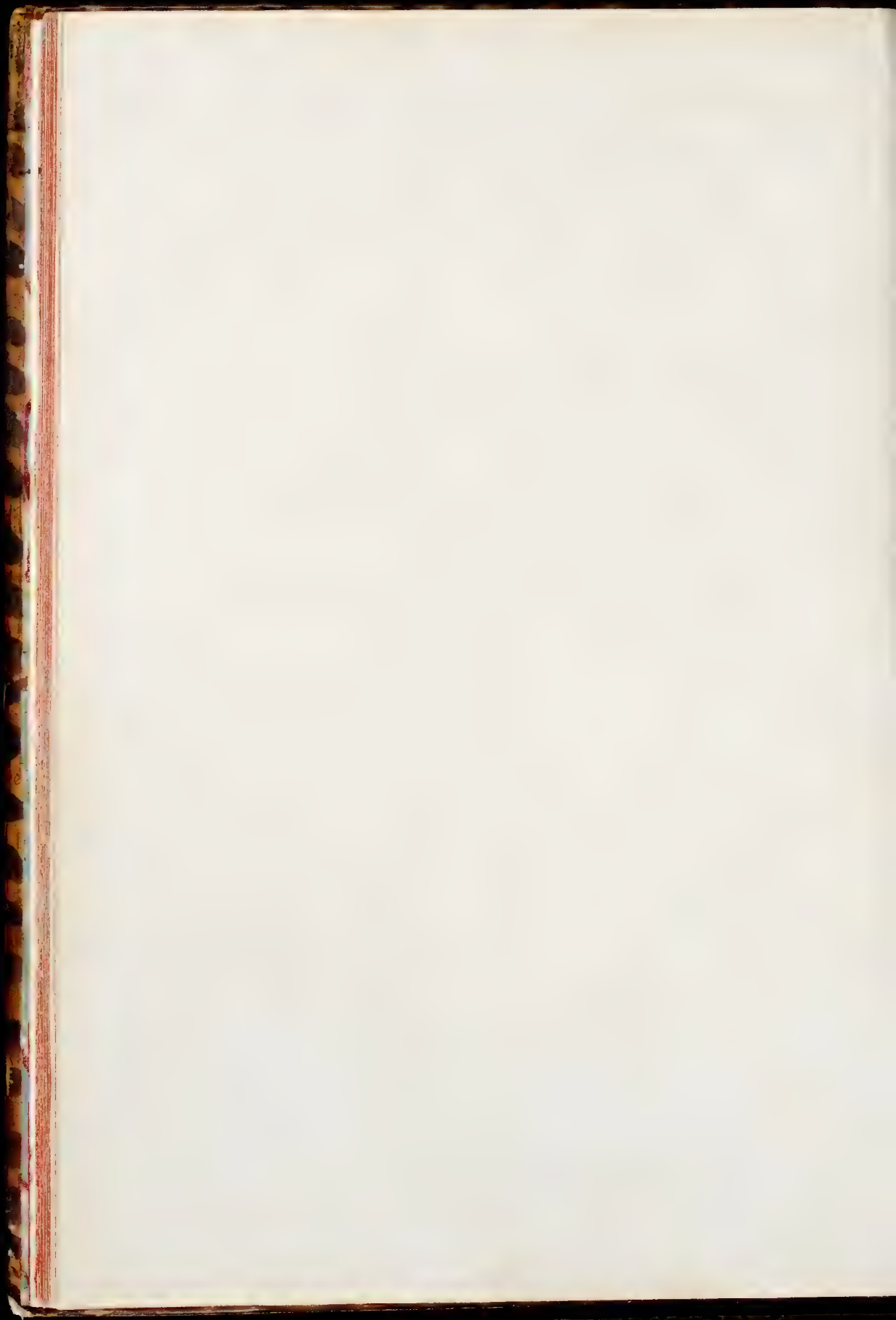




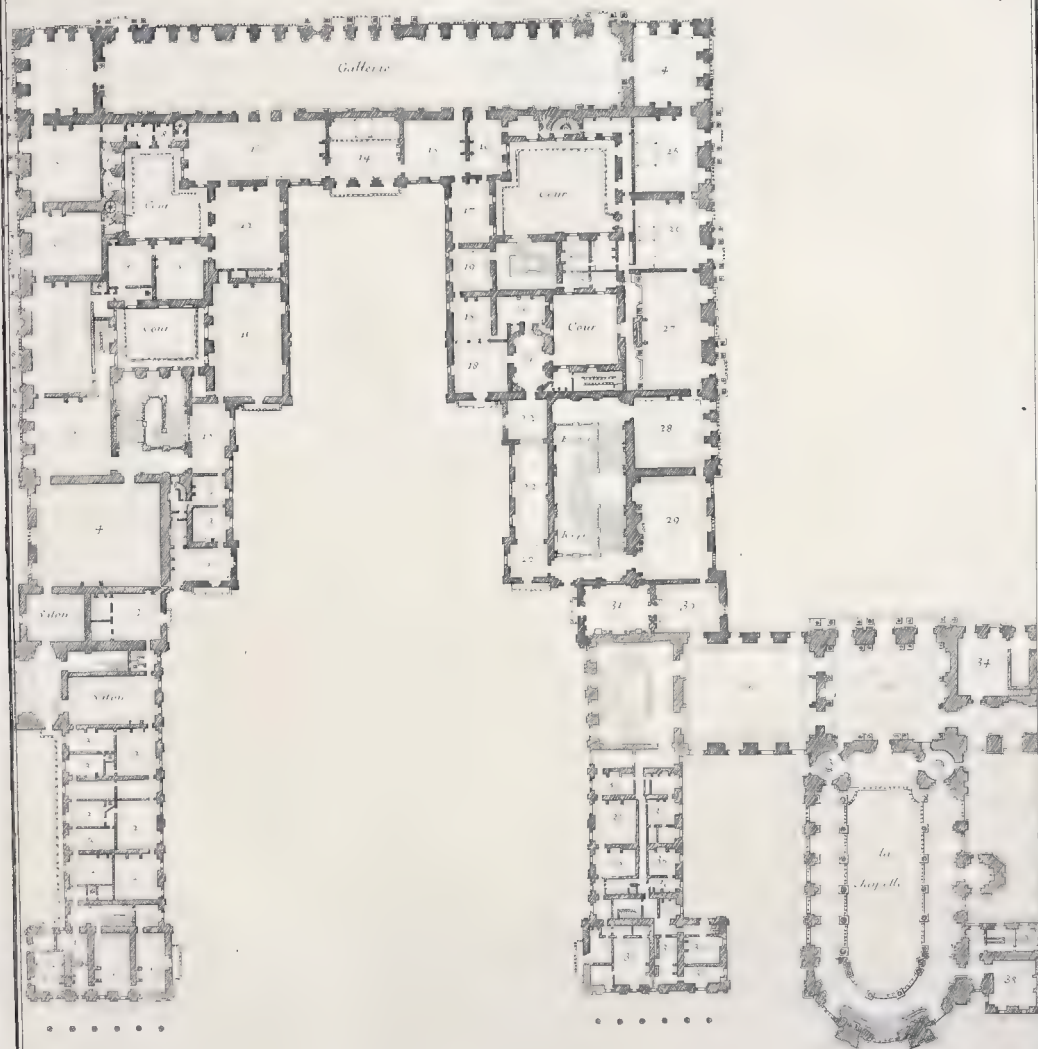
# PLAN DU REZ DE CHAUSSEE DU CHATEAU ROYAL DE VERSAILLES.







# PLAN DU PREMIER ÉTAGE ET DES APARTEMANS DU CHATEAU ROYAL DE VERSAILLES.



## Explication des Chiffres des Aparamans du premier Étage.

- 1 Le Duc Dantou
- 2 Aparamans des Enfants de France
- 3 Aparamans de M<sup>lle</sup> de Montesson
- 4 Grande Salle des Gardes
- 5 Salle des Gardes de la Reine.
- 6 Aparamans de la Reine
- 7 Salon de la Paix
- 8 Aparamans du premier Vilet de chambre
- 9 Aparamans de M<sup>lle</sup> le Dauphin
- 10 Salon de l'Escalier de la Reine

- 11 Salle des vantes pour le Roi
- 12 Chambre du Roi
- 13 Antichambre du Roi
- 14 Chambre du Roi
- 15 Chambre du Conseil
- 16 Cabinet des Pénitents
- 17 Chambre des Chans du Roi
- 18 Cabinet des Agens et Bisons
- 19 Salon du petit Escalier du Roi
- 20 Cabinet des Livres du Roi
- 21 Salon de l'Écrite
- 22 Petite Galerie du Roi

- 23 Garçons du Chateau.
- 24 Salon de la Guerre.
- 25 Chambre du Trône
- 26 Chambre du Lit.
- 27 Salle du Bal
- 28 Chambre du Billard
- 29 Grande Salle de l'Escalier du Roi
- 30 Petit Salon du Cabinet
- 31 Cabinet des Médailles et Bijoux
- 32 Grand Salon
- 33 Salon de la Chapelle

- 34 Aparamans de M<sup>lle</sup> le Duc de Chartres
- 35 Logement du Gouverneur
- 36 Logement du Concierge
- 37 Logement du Confesseur du Roi
- 38 Salle de la Musique du Roi









*Vue et Perspective du Château*  
Dédiée

*De la Cour de Versailles par P. Moreau*

*Par les soins de la Bibliothèque de la Cour*





de Versailles, du côté de la Cour.  
**Au Roy**  
*et très fidèle Secrétaire et digne P. Menant*









Vue et Perspective du Château de Versailles, et de la  
Dediee

De son et de son d'après le Ritract par P. Mévint

Par son très humble vœu chezzant



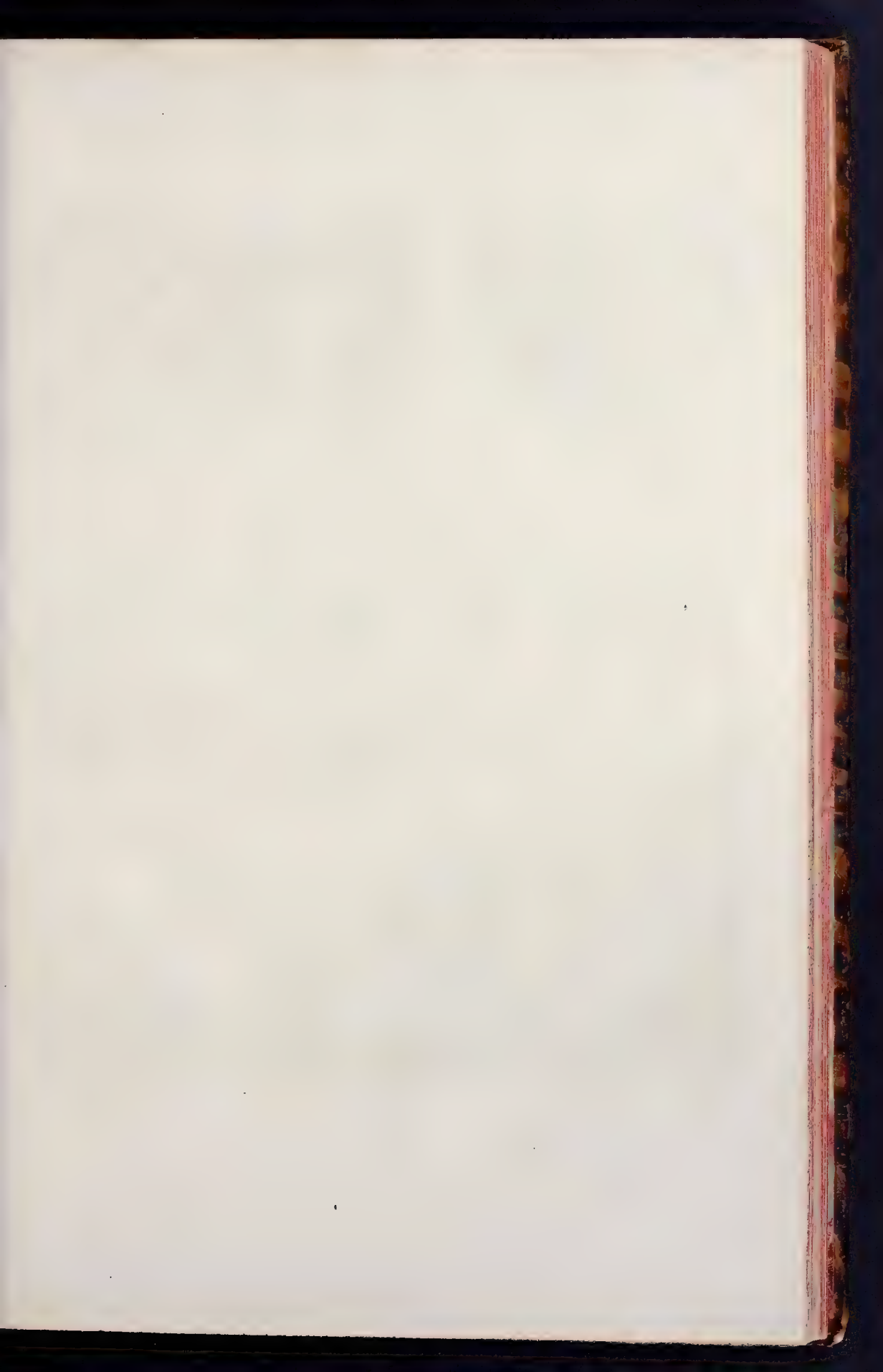


*petite Écurie du vieux Versailles, du côté du Parc au Cerf.  
Au Roy*

*et son fidèle serviteur et maître P. Menant.*

*dessiné à Paris chez Demortain par M. Dami. & P. R.*









*Vue et Perspective du Château de  
Dédée*

*Par M. de la Roche, Architecte*

*Par M. de la Roche, Architecte*



Versailles du côté de l'Orangerie.  
Au Roy.

tres, fidele, serviteur et sujet. P. Menant

Se vend à Paris chez Demourlain, sous le pont Neuf, C. 19













*partie de la Ville et de la Paroisse du côté de l'Étang.*  
**Au Roy**

*et son fils le duc de Nemours et d'Enghien.*

*Peint par J. B. de La Tour, grave par J. B. de La Tour, Paris, chez la Citoyenne, 1793.*









*Vue et Perspective du Château de Versailles, et  
Dedée*

*Dessiné et Gravé d'après le plan de P. Mercier.*

*Par son très humble vassal et serviteur*





*d'une partie de la Ville, du côté du Potager.*  
**Au Roy**  
*et bon fidele serviteur et sujet P. Menant.*

*Se vend a Paris chez Denon l'An 1789 par D. de la Roche.*





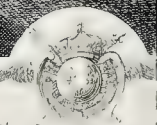




*Ville et Perspective du Chateau de  
Dedée*

*De la Ville de Paris, le 10 Mars 1710. Par M. de la Motte.*

*Par son fils, le 10 Mars 1710. Par M. de la Motte.*





Versailles, du côté des Jardins.  
AU ROY

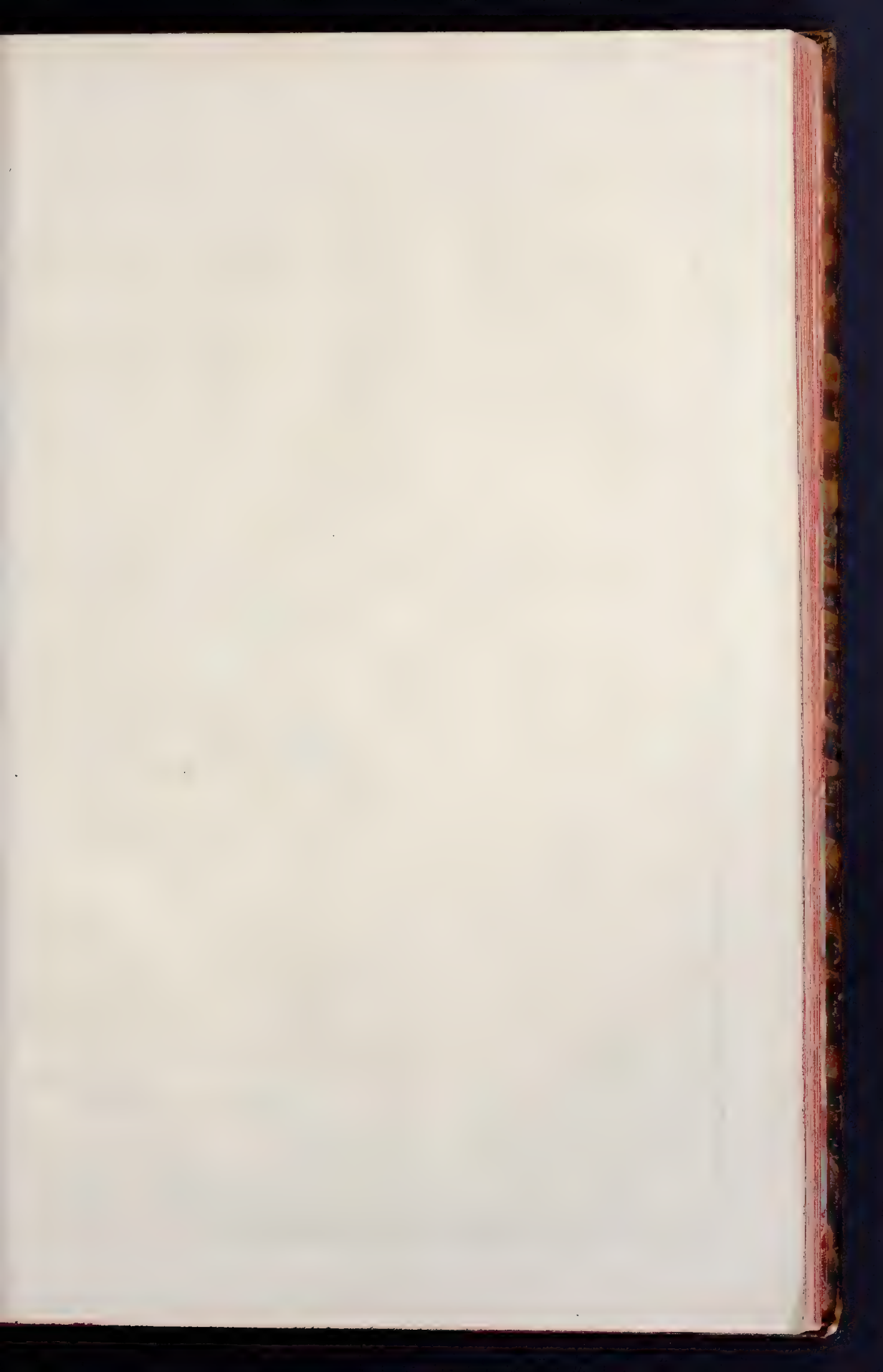
et fidele serviteur et sujet P. Menant.

Sevent a Paris chez Demortain pres St. Denis C.P.R. 262













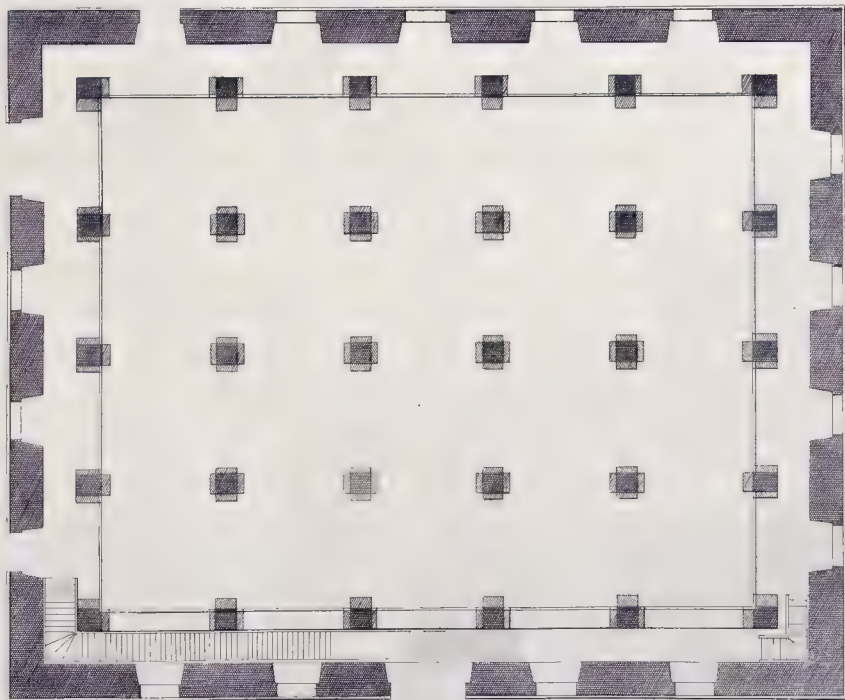
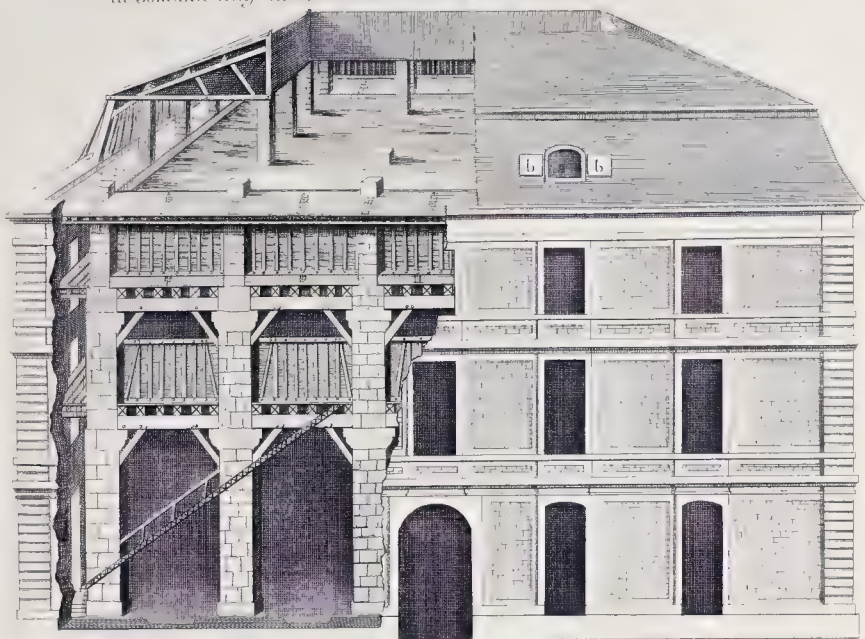






PLAN ET COUPE du Reservoir nommé le CHATEAU D'EAU qui est à Versailles du côté de la Chapelle.

*Lors que toutes les Fontaines vont généralement pour un Ambassadeur elles dépense la quantité de soixante neuf mille muids d'eau en trois heures de tems.*



Dessiné par le S<sup>r</sup> D'Ons Ingénieur et Commandant en Chef les Fontaines du Roi à Versailles

S<sup>r</sup> A. Antoine Sculpteur. A Paris chez de Mortain, Sur le Pont N. Dame aux belles Fontaines avec le Privilege du Roi.

Ce RESERVOIR contient 4224 muids d'Eau, et lors que les Fontaines jouent il se vuide en 41 minutes et se remplit en 39. Les Eaux y viennent de la butte de Montboron par 3 conduits d'un pié de Diamètre, et de deux autres de 18 pouces. Par un signal blanc que l'on met a côté de la fenestre du Pavillon, et lors que l'on ferme aussi de blanc ladite fenestre marquée a b.b, le Garde qui fait le guet sur ladite butte lâche tous les soupapes. Il a 7 piés de profondeur, le Bassin est de grandes lames de Cuivre rouge élamées. Il est posé sur 30. Piliers de pierre dure, et ne touche nullement a sa Cage qui forme un gros Pavillon qui fait parallele au Grand Commun, qui est a gauche du Chateau de Versailles. Il a 17 Toises de large de dehors en dehors. Il a dans œuvre 13 Toises un pié sur 10 Toises un pié 9 pouces. L'on monte en haut par une montée qui a 92 marches, et l'on entre dans une Galerie qui règne autour dud<sup>t</sup> Bassin. Il y a deux Reservoirs a la butte de Montboron qui tiennent chacun 16000 muids d'eau. Le Reservoir du bout de l'aile qui tient au Chateau et qui sert a faire jouer les grandes fontaines en a 12000 muids d'eau.

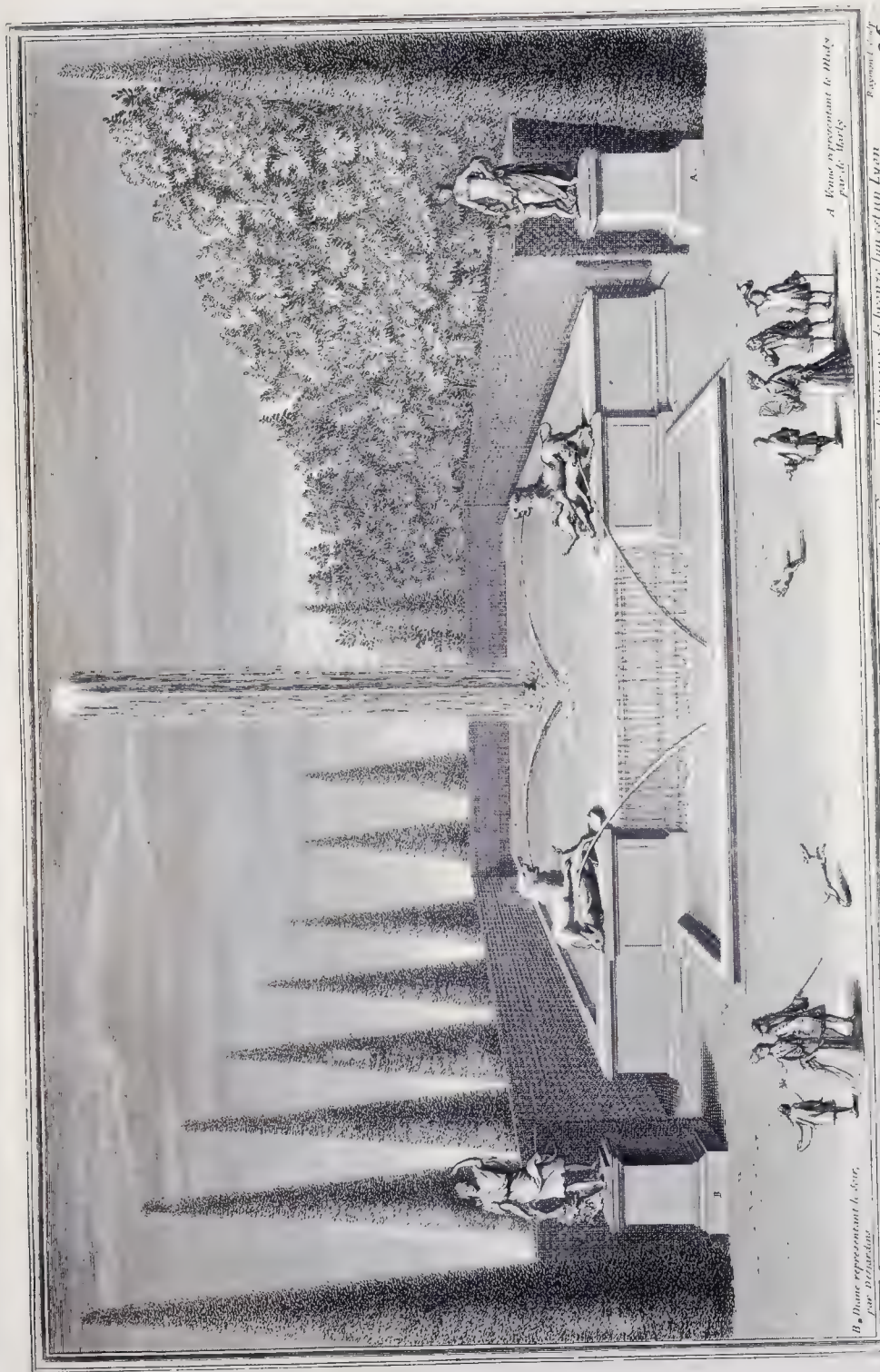












B. Diane représentant la Vierge,  
par Richardon

A. Vierge représentant le Musée  
par de Marq

Le monument est en bronze  
par le sculpteur Vasse

Fontaine de la Vierge, à Lyons, France. Le monument est en bronze, l'anneau en fer.  
qui termine un long, mûle le par son dore, et l'anneau est en fer qui termine un simple modèle par son.







Vue, et Perspective du bas de l'Orangerie du Chateau de Versailles, et de la  
grande Place d'eau, qui est en face, que l'on appelle communément place des Suisses.

A Paris, chez la Citoyenne pour les Sciences, Arts, et Manufactures, par M. de la Harpe.









Fontaine de Latone vue du côté des hauts-plats, avec le Vauxseau de Versailles au fond de l'avenue.  
 L'avenue dont les hauteurs sont d'arbres, dans son état, et comme que le Parc aux et les Giraudes qui sont



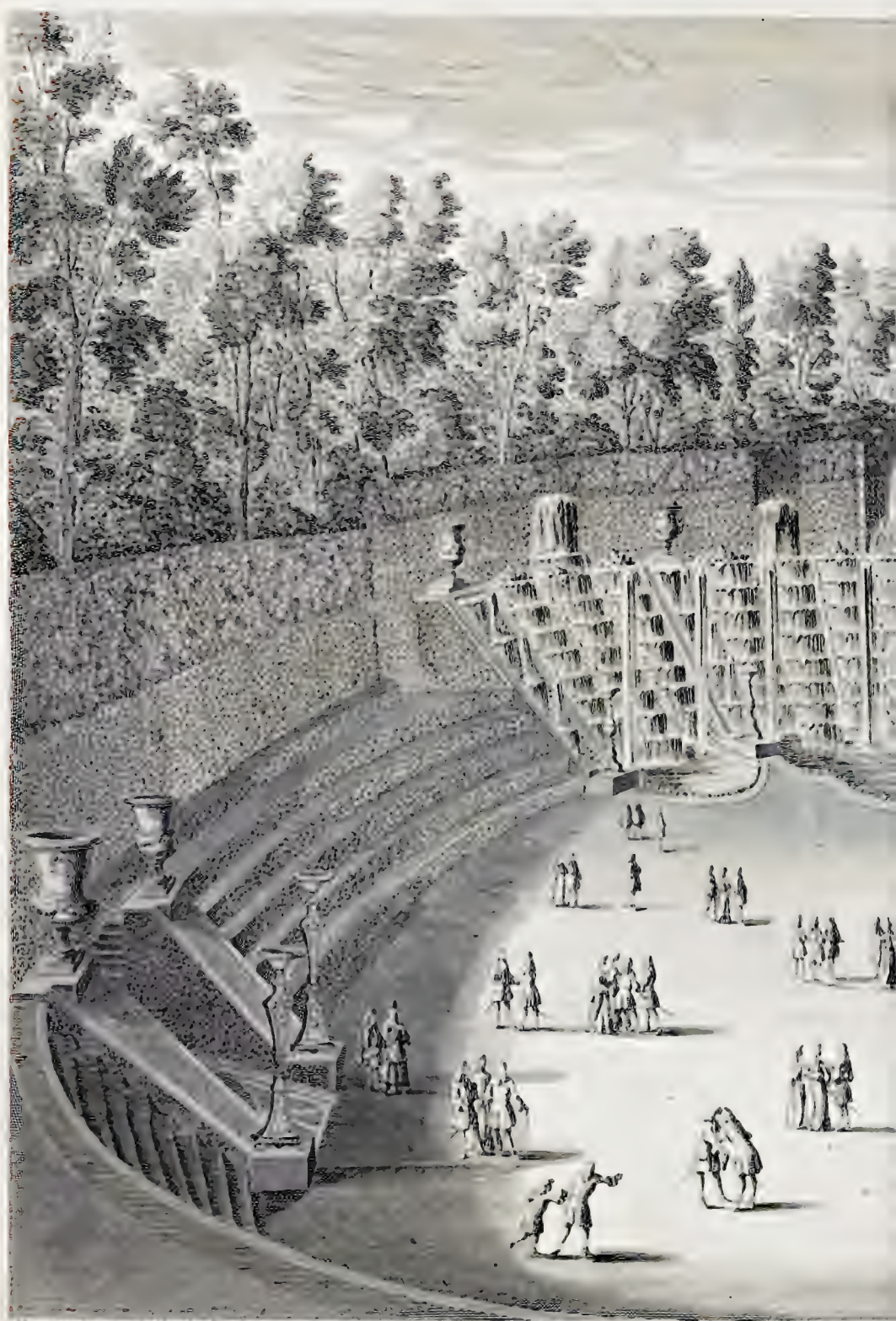
du Chateau, les Embassemens des Nappes d'eau sont de marbre jaspé, aincy que le Pedestal du Groupe de  
 métal, il en sortent 74 jets d'eau sous les deux Corbes des côtes.

Adrien de Montet  
 Née de ...



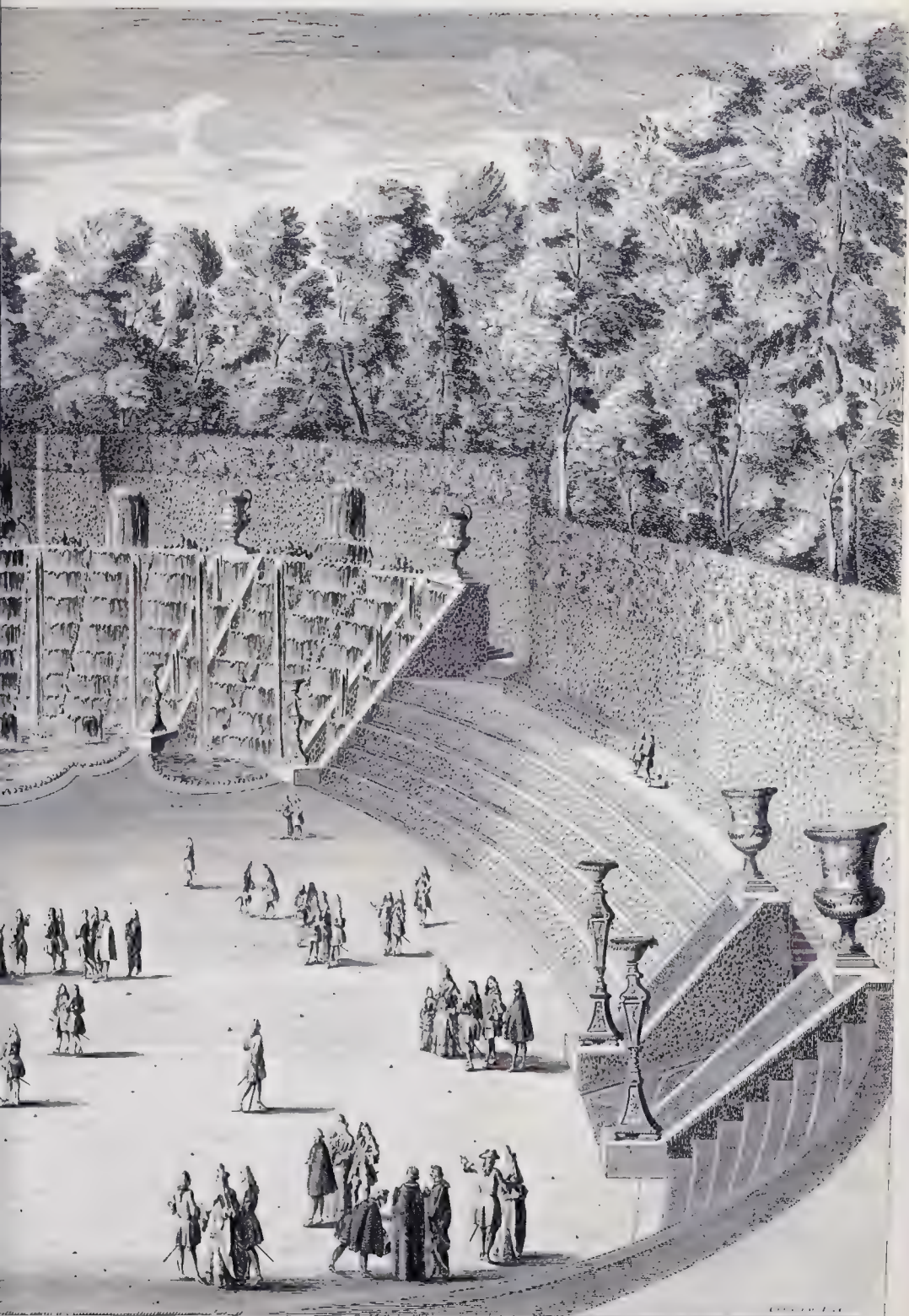






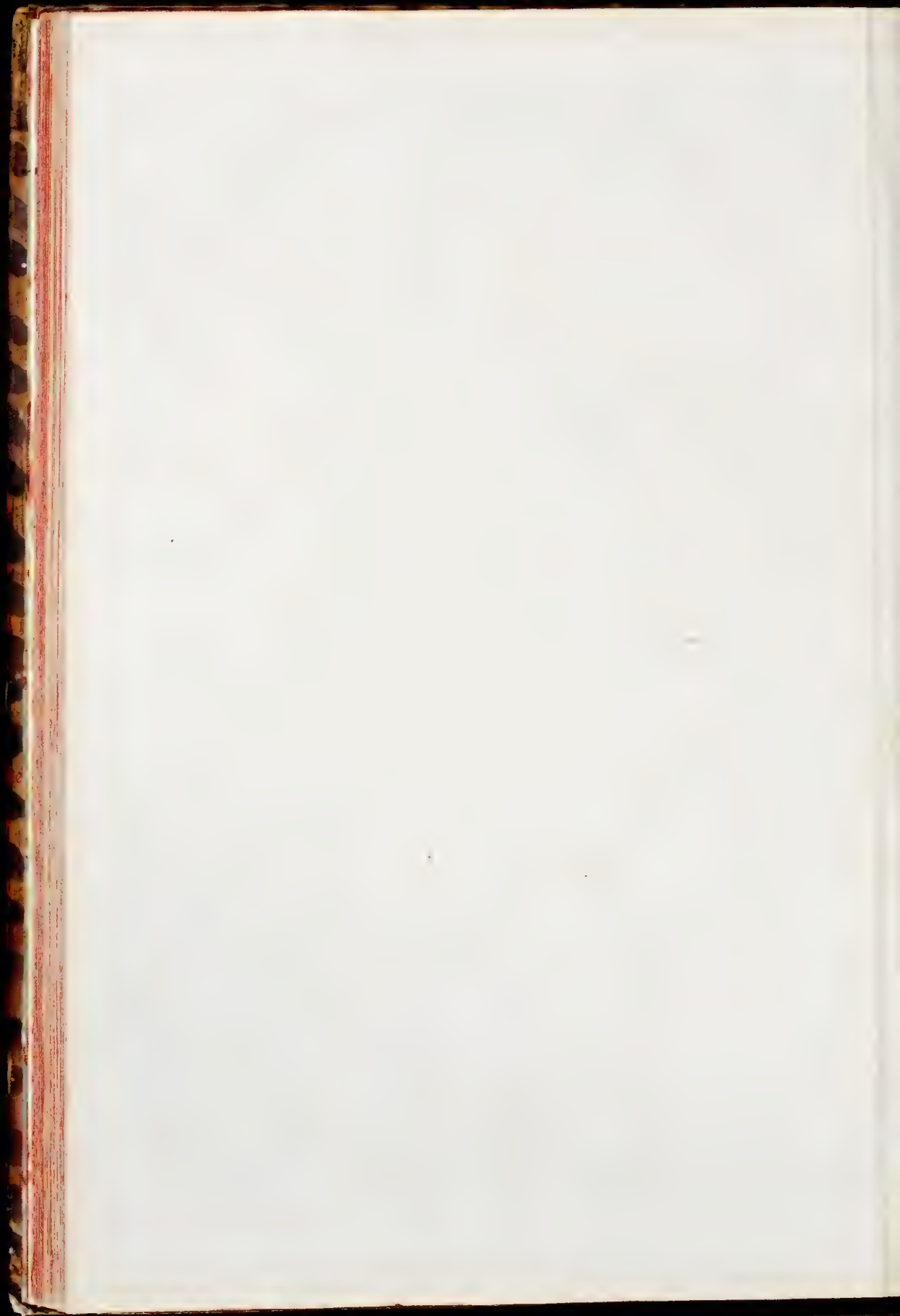
*Bryonia cretica* L. H. B. 1796, p. 108, t. 1, f. 1. — *Bryonia cretica* L. H. B. 1796, p. 108, t. 1, f. 1. — *Bryonia cretica* L. H. B. 1796, p. 108, t. 1, f. 1.





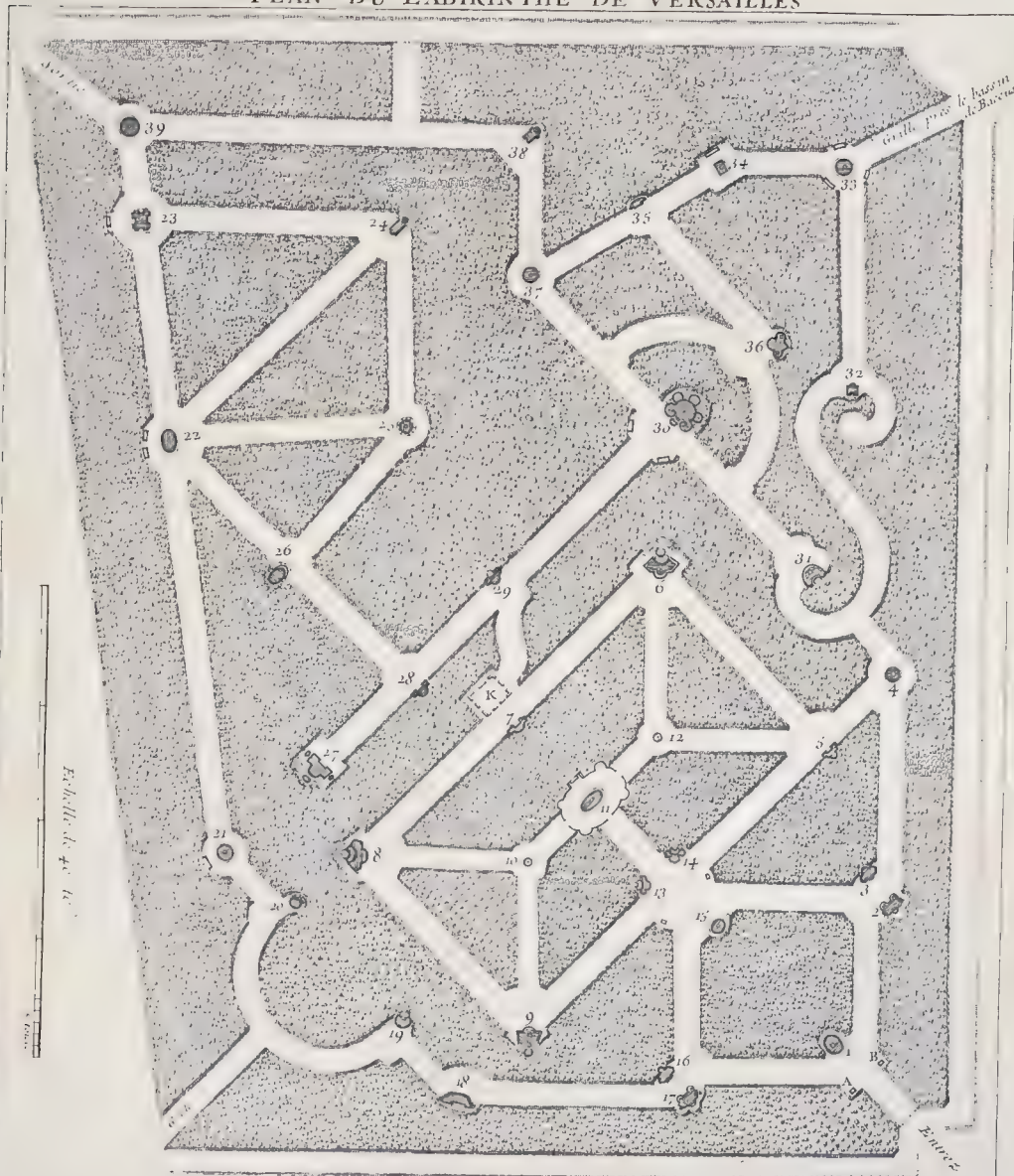
avec une magnifique Cascade d'eau de source de Requinelle et de plusieurs Bassins de Coquillage, les Connelles, les Soles et  
et le Hémicycle qui a aussi fait ceux de l'amphithéâtre

DES JARDINS DE LA MAISON DE LA REINE





# PLAN DU LABIRINTHE DE VERSAILLES



L'ordre que tiennent les Compagnies depuis un jusques a 39.

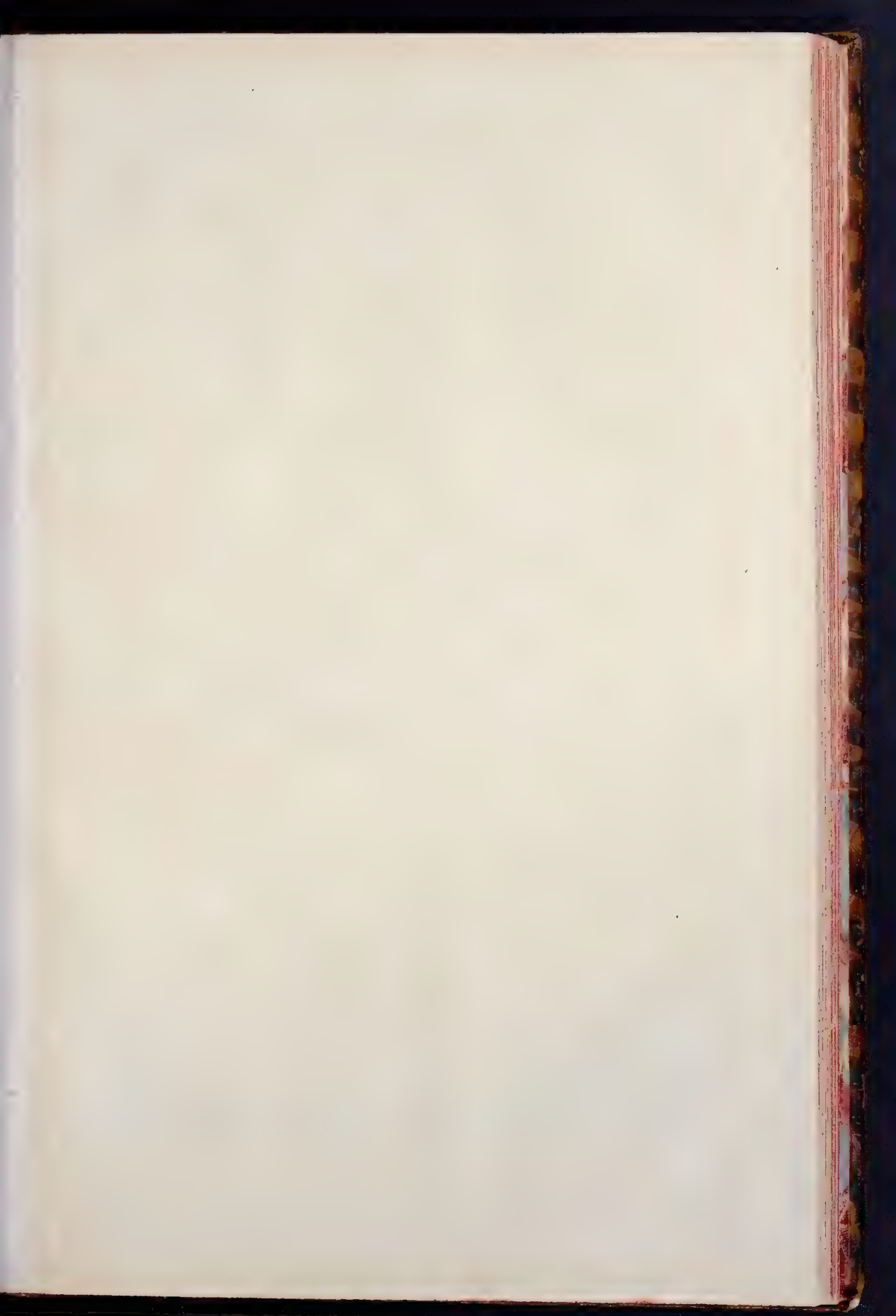
A	Espece	15	la Poule et les Poussins
B	la prudence sous la figure d'un Ange	16	le Paon et le Rossignol
1	le Duc et les Oiseaux	17	le Perroquet et le Singe
2	les Coqs et la Perdrix	18	le Singe juge
3	le Coq et le Renard	19	le Rat et la Grenouille
4	le Coq et le Diamant	20	le Lièvre et la Tortue
5	le Chat pendu et les Rats	21	le Loup et la Grue
6	les Roons et le Geay	22	le Milan et les Oiseaux
7	le Coq et le Coq double	23	le Singe Roy
8	le Paon et la Pie	24	le Renard et le Bouc
9	le Serpent et la Lime	25	le Conseil des Rats
10	le Singe et ses Petits	26	les Grenouilles et la Cigogne
11	le Combat des Animaux	27	le Renard et les Rousins
12	l'Aigle et le Renard	28	le Singe et le Chat
13	le Renard et la Cigogne	29	l'Aigle, le Lapin, et le Scarbot
14	la Cigogne et le Renard	30	le Loup et le Porc-epie

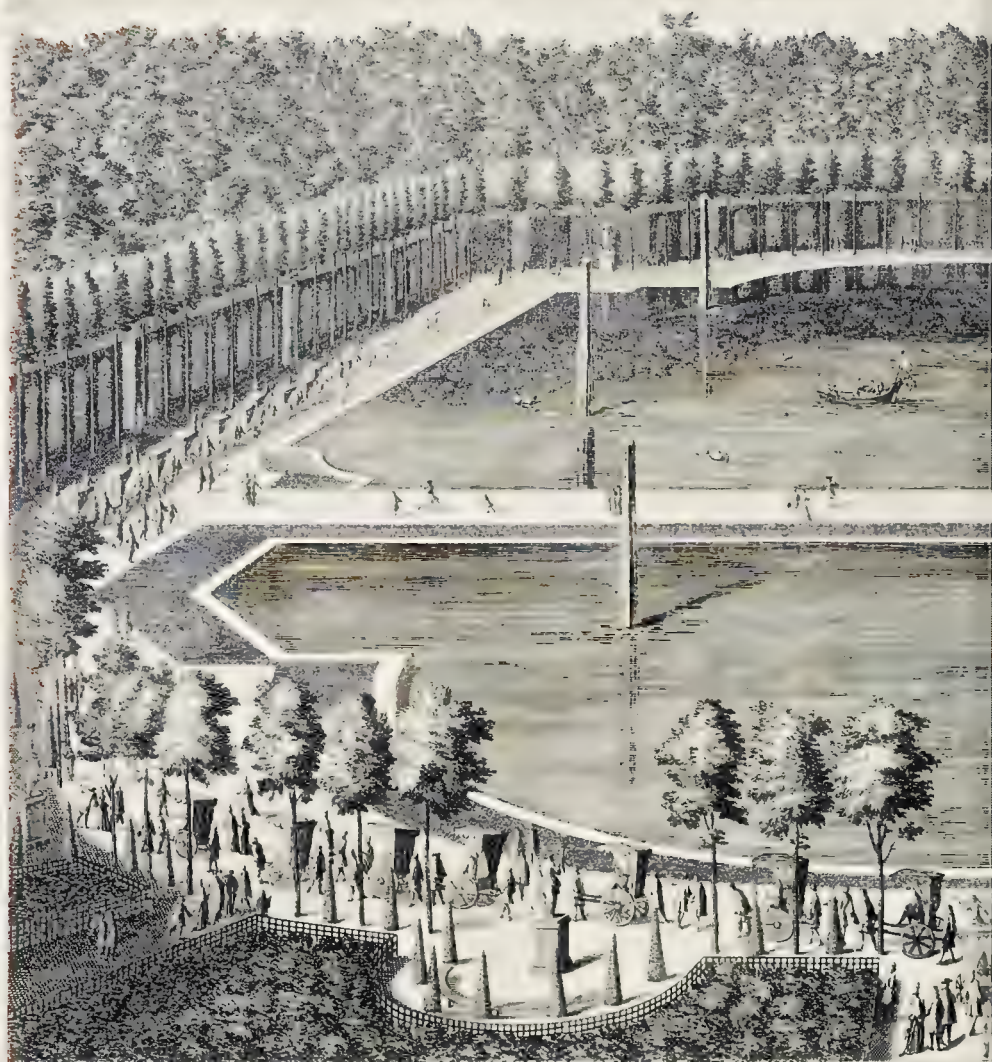
31	le Serpent a plusieurs testes
32	la Souris, le Chat et le petit Coq
33	le Milan et les Colombes
34	le Dauphin et le Singe
35	le Renard et le Corbeau
36	le Cigne et la Grue
37	le Loup et la Teste
38	le Serpent et le Porc-epie
39	les Canons et le Barbier
K	Est un Cabinet couvert dont le dessus du Plafond fait plaisir a voir

Se vend a Paris chez Demortain sur le Pont Noire Dame a l'enseigne des belles Estampes



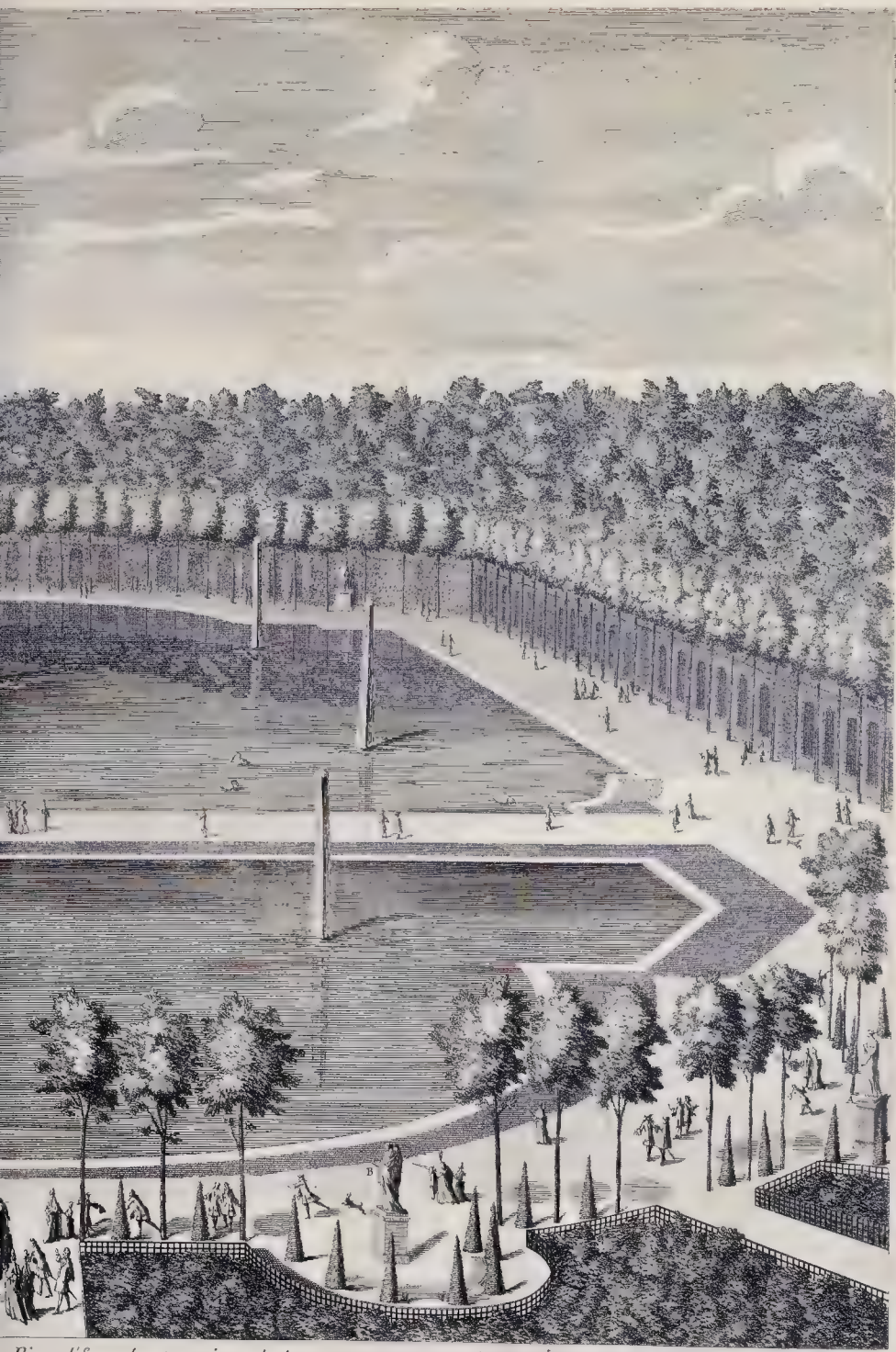






*L'Isle Royale, dans un des Bosquets des jardins de Versailles. Ce Bosquet est fermé une partie  
 par de hautes, et les autres en creux. 1. Le vert est aussi une autre pièce de terre, où il y a  
 8 Ventes servant de bain, C. Jupiter et ses 12. Julia Domna. Le y a aussi de la 2. une de ma-  
 teline, Alice et le bras nu de 3. par lequel on se place. 2. Statues d'homme de marbre.*





Pièce d'eau de 130. toises de long, sur soixante de largeur; dont la grande Gerbe a 47. toises de haut, qui est accompagnée de quatre Statuës Antiques de marbre, Sçavoir, A. Julia Mæsa, B. Lælius, C. Lælius, D. Lælius, tous faits par le Fevre et Legeret. Toute la grande Pièce est environnée de Portiques de verdure, et de statues à Rome d'après l'Hercule et la Flore Antique de Farnese, par Cornu et Raon.









*La Colonnade de la Cour du Palais des Jardins de Versailles vers l'Orangerie. Les  
Colonnes sont les statues de marbre blanc. Les arches ont été élevées par  
un bon goût d'Architecte, et sont une des plus belles de l'Europe, ainsi que l'Orangerie.*





Colonnade circulaire de 20 Toises et demi de diamètre, fermée par 32 Colonnes de marbre de différentes hauteurs, qui monte 16 pieds de haut. Au milieu de cette Colonnade est un Groupe de marbre blanc au

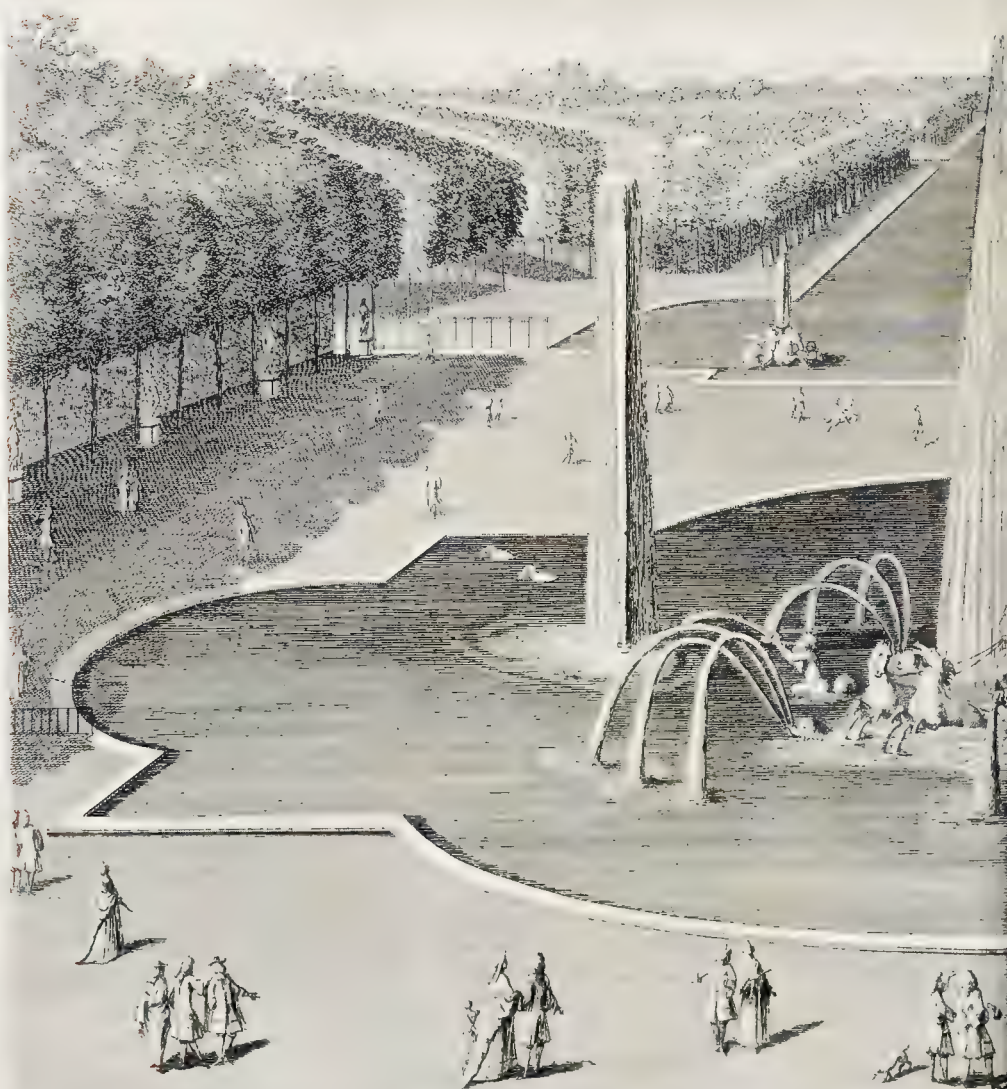
de la ville de Paris, par M. de la Harpe.

second. Paris, chez Diderot, l'an 1765.









Fontaine d'Apollon. Vue des Jardins de Versailles. Son Bassin a six toises de longueur, sur  
 sont de métal par B. Lubi, d'après les dessins de M. le Breton, la grosse Carbe du milieu élevée à 20 toises  
 deux toises et dont les Chevaux sont en métal, les Genoux sont aussi de métal et par Lubi, d'après M. le Breton.



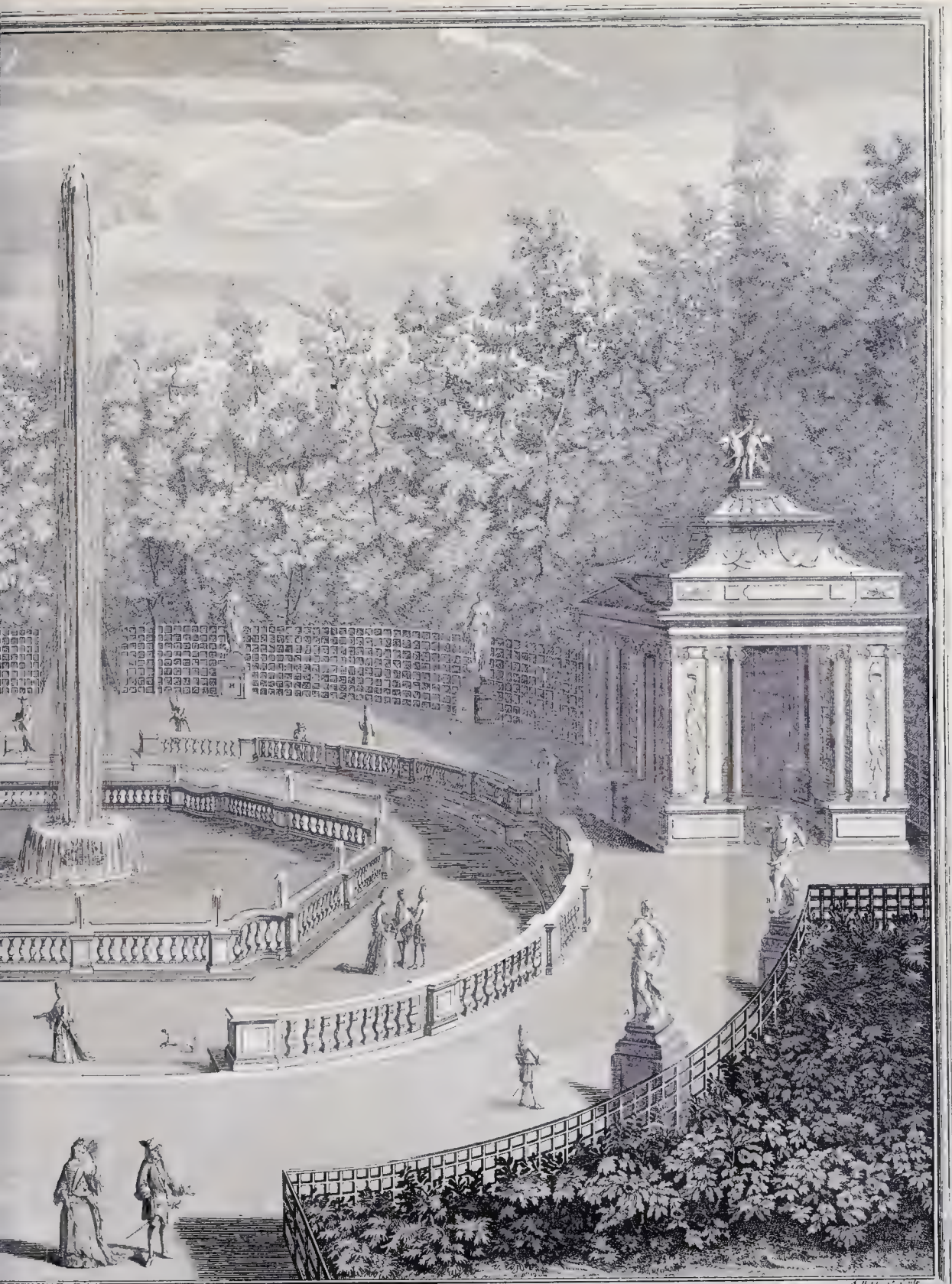




*Fontaine de Diane, dans un des bosquets des jardins de Versailles, où sont renfermez. 2 Temples quarrés, de marbre blancs, intérieurs et extérieurs sont de Bronze doré, moulés; leur riche Pavé de marbre est varié en marqueterie très délicate. La Gerbe d'Or a pratiqué sur cette balustrade, et au devant des Socles, une Rigole, d'où sortent des bouillons à l'endroit des Piedestaux, dont l'eau tombe*

A Figure du point du jour, par le gros le p. e. B Ville d'Or, par Rayet. C Figure d'Acis, par Tub. D Ville de Flore, par Maturé





chaque un de 8 Colonnes, & de marbre de Carrare, et 4 de marbre Rouge. Les Ornaments de l'impériale, ceux des Frontons, les Genies de l'amortissement, et les trophées des Pans-Bassin s'élèvent 70 pieds de haut. La Balustrade, & l'Arc qui est octogone sont de marbre de Languedoc, et de marbre blanc, de même que les tablettes, et les banquettes ornées de Rinceaux dans une autre espèce qui borde la balustrade. Les 8 Statues qui renferment au-delà le bosquet, sont de marbre blanc, sur des Piedestaux.

E. Figure d'une Chasseuse, par Abel, Flamand.  
F. Celle de Galathee, par Tubi.

G. Figure d'Amphitrite, sur le modèle d'Anouvier.  
H. Celle d'Arion, par Rasse le pere.

Attribues Demartain, par N. P. arcs, par d.









*Peinture sur la toile par le sieur de la Roche, en 1754.*

*Fontaine de l'Enclade dans un des Bosquets des jardins de Versailles, en est représenté la perspective. On voit à l'entrée une Gerbe d'eau de 75 Pieds de haut et est environné de quatre*



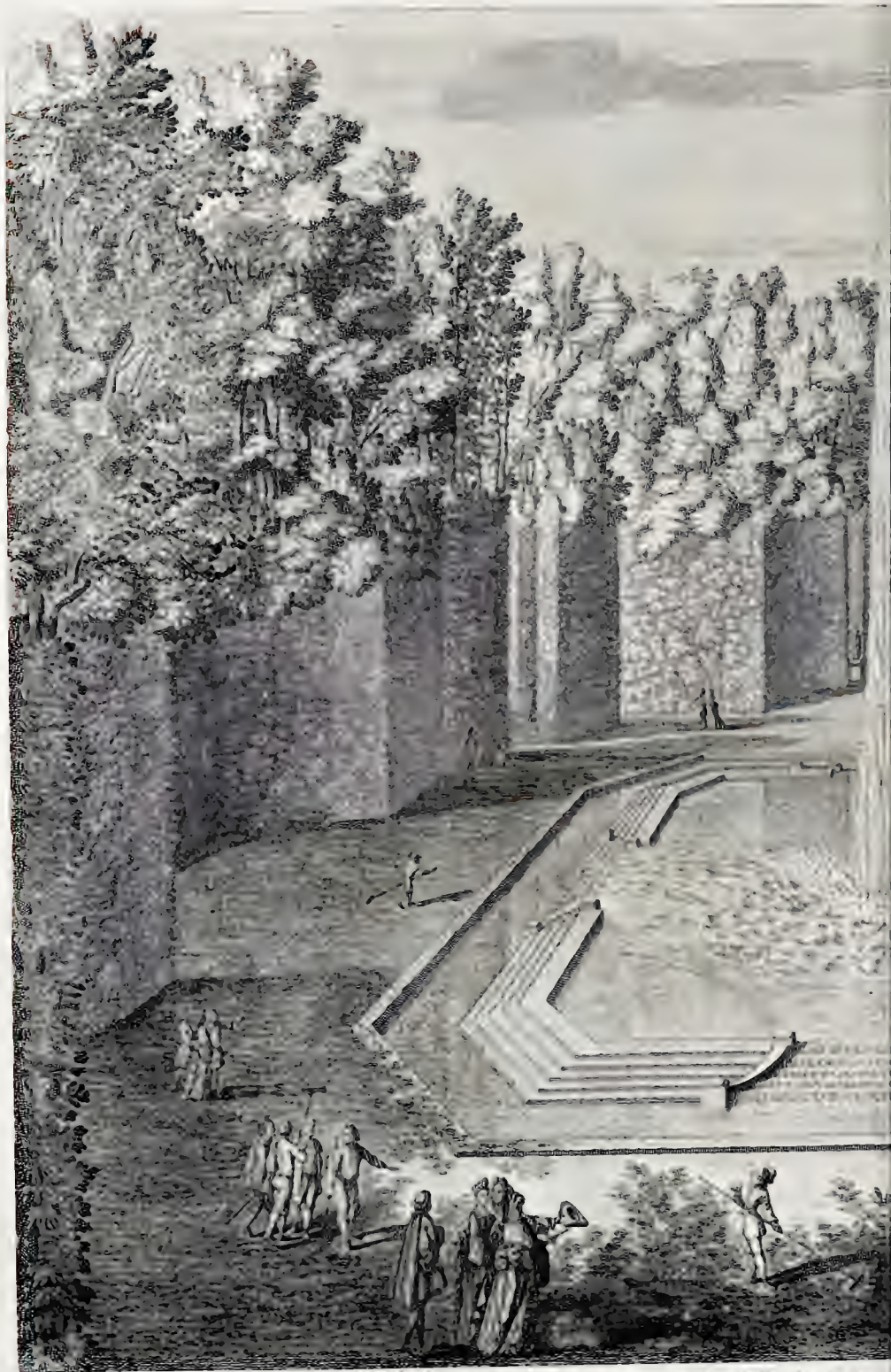


re de ce Geant qui est de Bronze doré, et quatre fois plus grand que Nature. Il est assis sous les Roches  
bouillons. Le tout du dessein de M<sup>le</sup> Brun, et jeté sur le modèle de Gaspard de Mars.  
L'Esprit des Fontaines par N. Dur



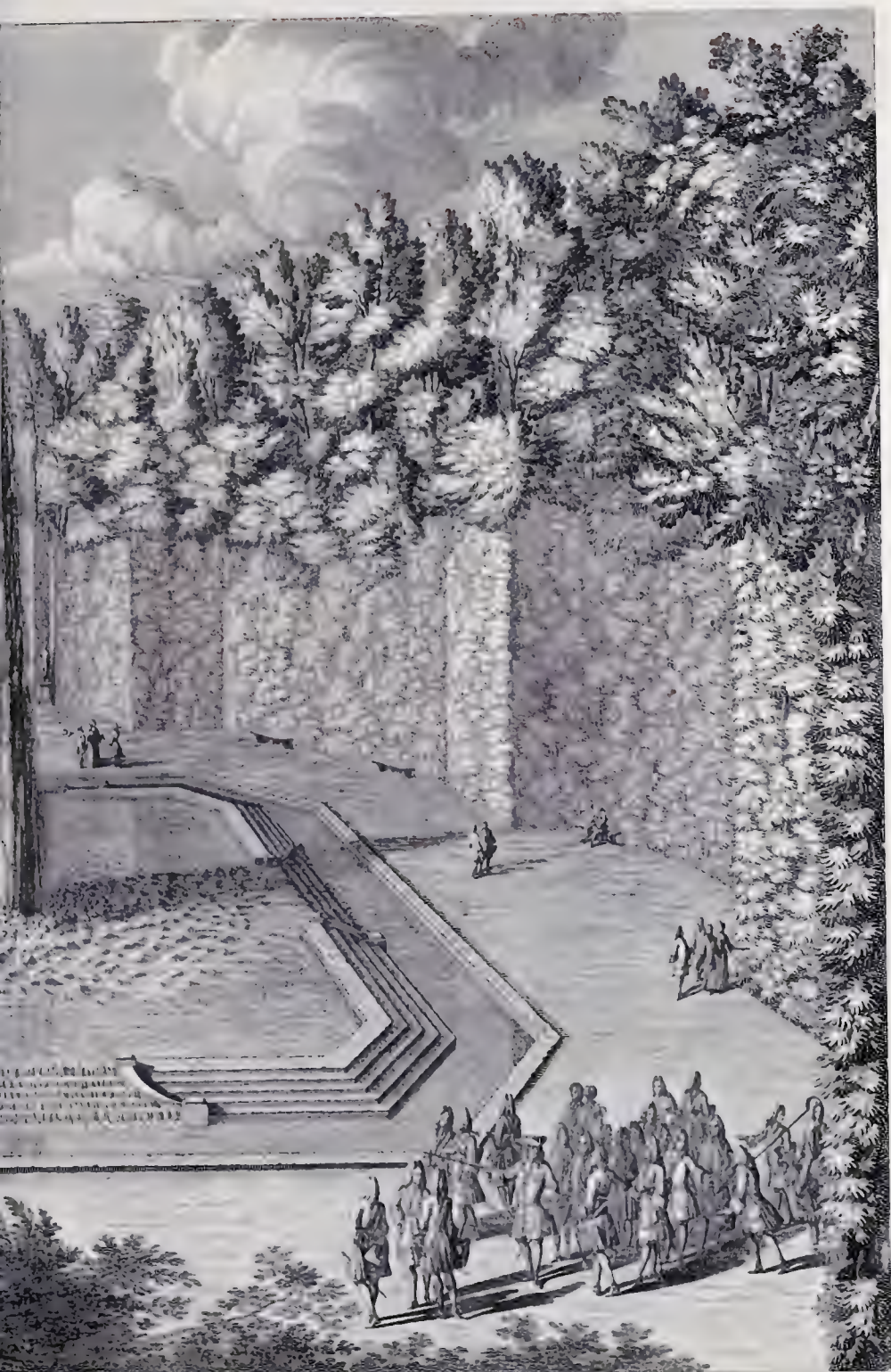






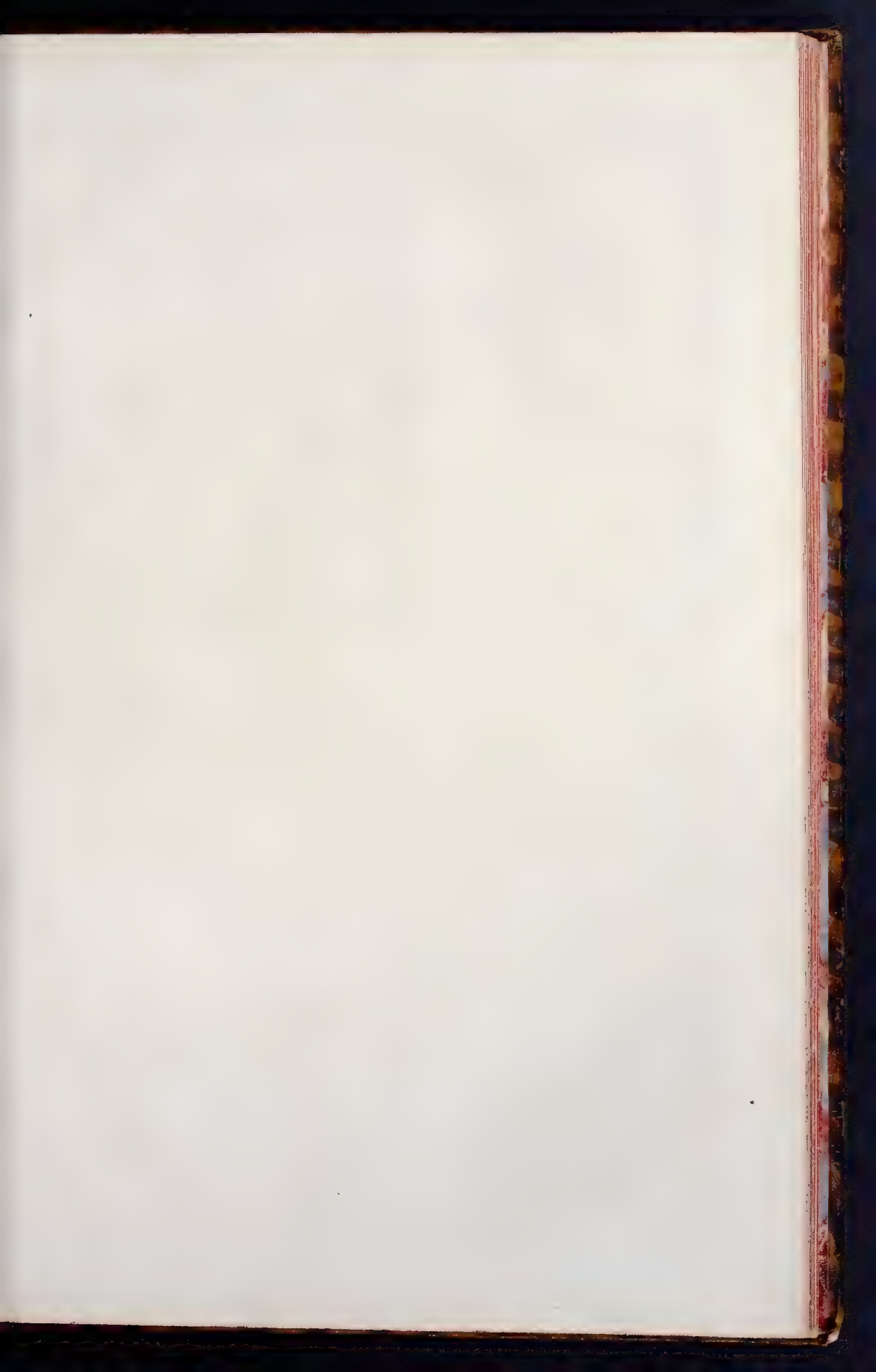
*La Fontaine de l'Obédience, à deux mètres de l'Elle. Les palmiers  
sont dans une tour d'un fort de la ville.*



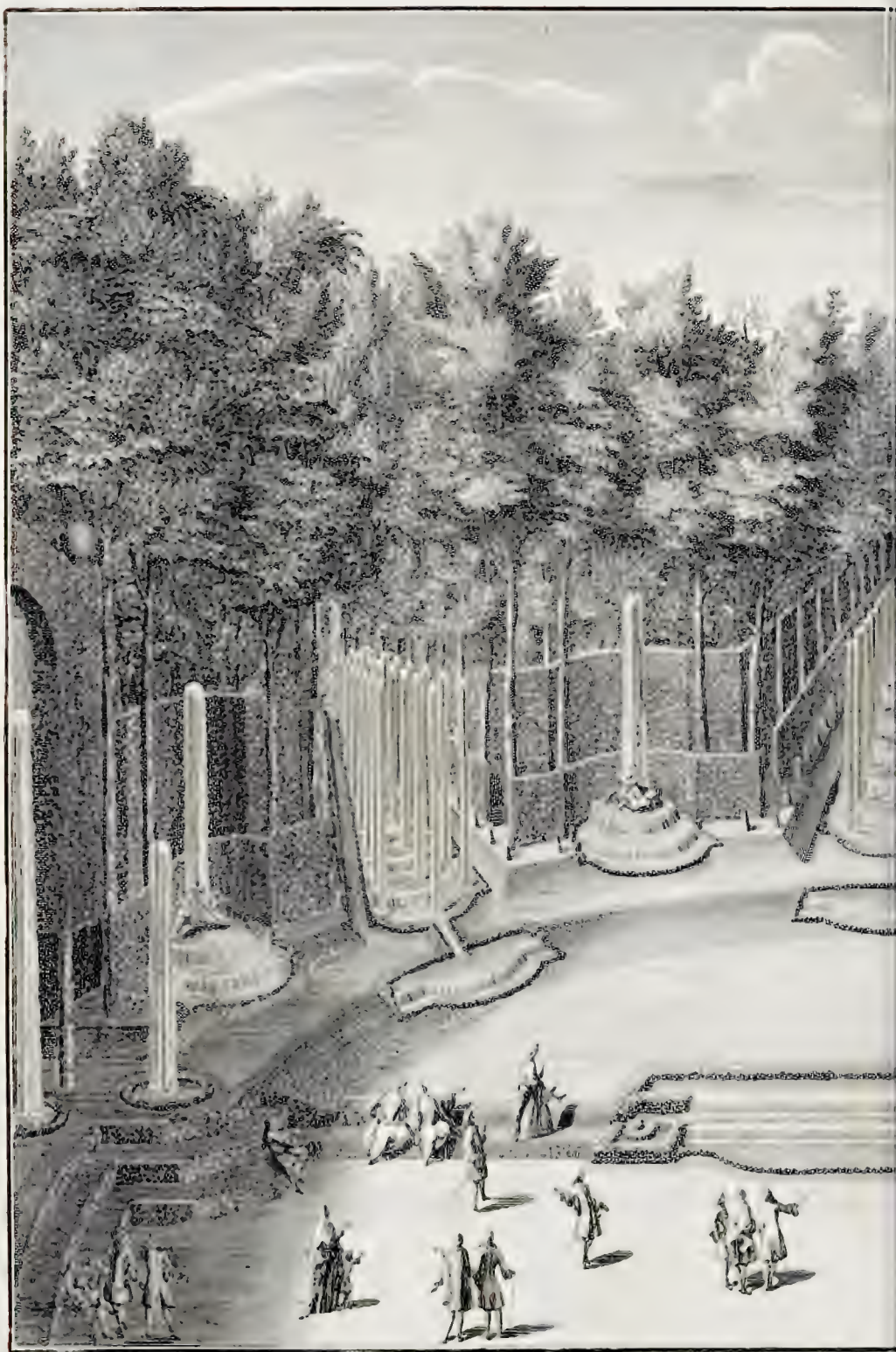


La Montagne d'eau est placée dans un des Bosquets des Jardins de Versailles, une très grande Carpe, qui s'élève cinquante pieds de haut.









*The Theatre of the*

*Amphitheatre of the Romans, as it appeared in the 17th Century. The Theatre was built by the Emperor Nero, and was the largest of its kind in the world. It was used for the purpose of gladiatorial combats, and other spectacles. The Theatre was destroyed by fire in the year 64 AD.*













*Les Bains d'Appellon, dans un des Bosquets de Versailles, ainsi nommez avec  
l'Allegorie de Louis XIV. qui les a fait faire. Ces Bains sont de la même Allegorie, qui est sur le devant, se  
trouvant dans le Jardin de Versailles. Les Bains d'Appellon sont de la même Allegorie, qui est sur le devant, se  
trouvant dans le Jardin de Versailles. Les Bains d'Appellon sont de la même Allegorie, qui est sur le devant, se  
trouvant dans le Jardin de Versailles.*





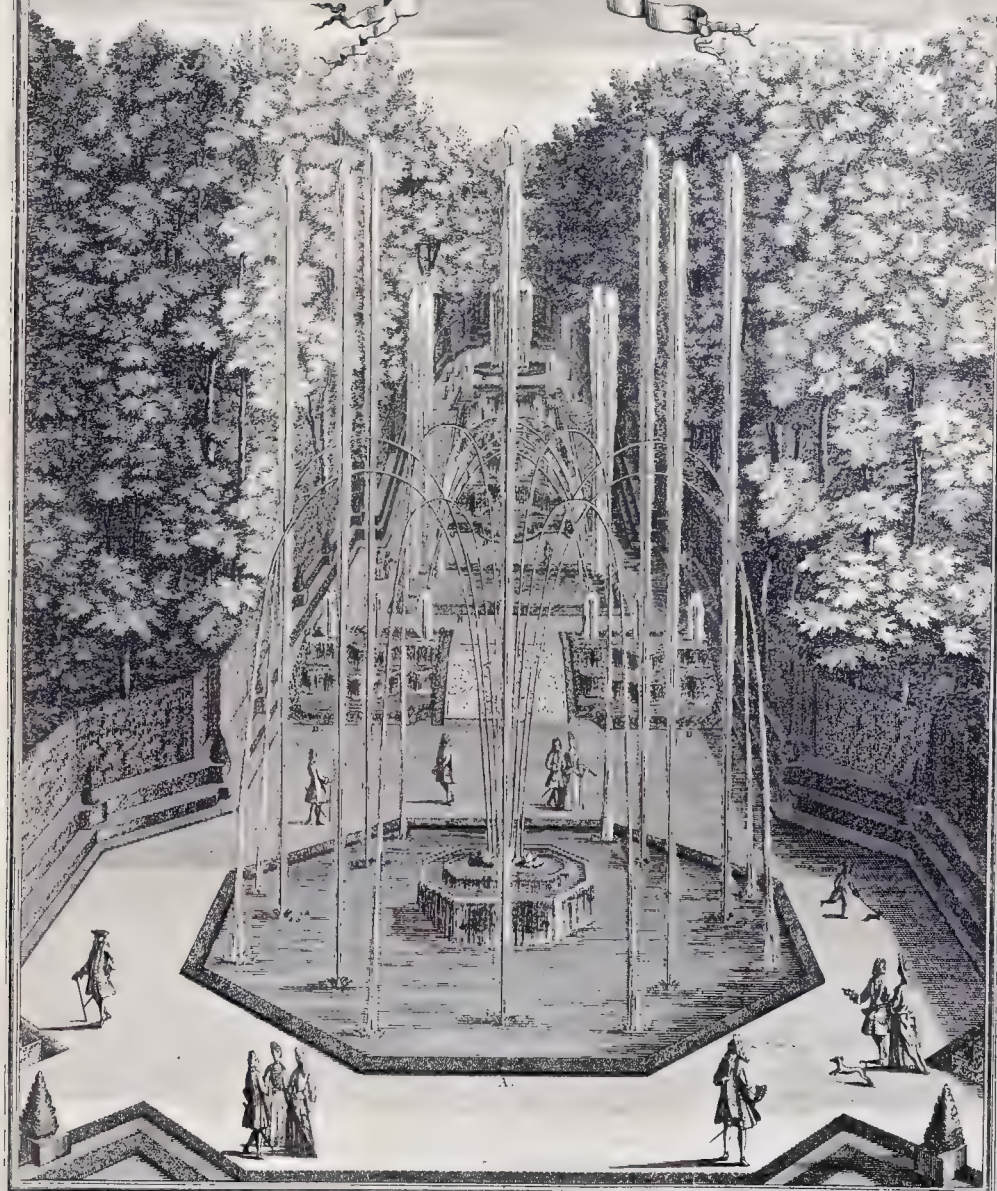
d'un Groupe de marbre blanc où ce Dieu est représenté chez Thetis. Il est accompagné de six de Girardon, les trois autres sur le derrière, sont de Regnaudin. Il y a deux autres Groupes, dont l'autre à gauche, représente aussi des Tritons qui abreuve des Chevaux, fait par de Marsi, le tout de long, sur 8. de large; dans lequel étoit cy-devant le Chesne vert.

Se vend à Paris chez Demortain pont N. Dame. C. P. R.



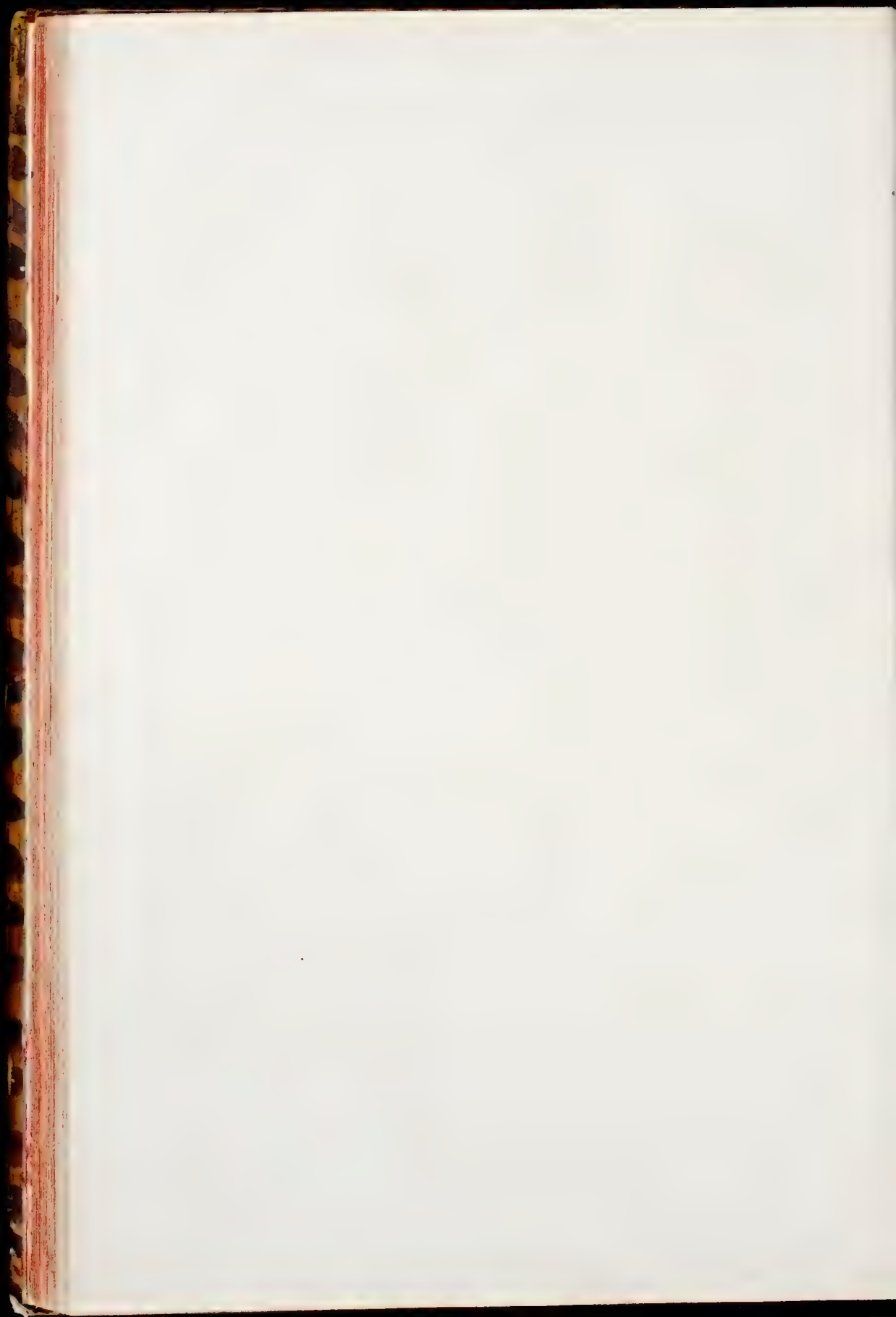


LES III. FONTAINES.

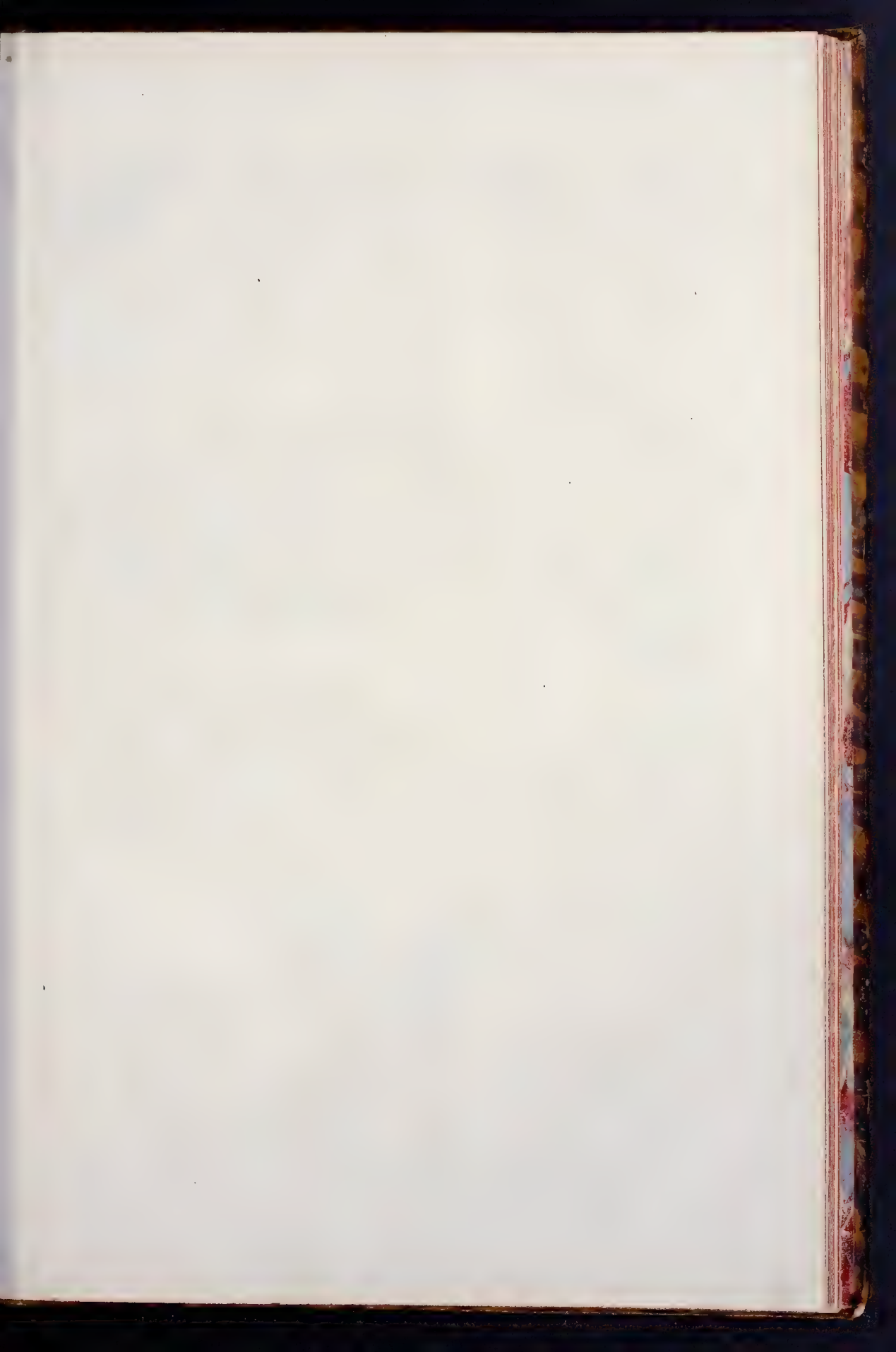


Les trois Fontaines ainsi nommées par rapport aux trois Bassins dont les effets d'eau sont plus élevez, et montent plus haut que les Bouillons, et Cascades qui les accompagnent

- |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 Bassin qui est octogone borde d'un carreaux de six jets d'eau dont 8 jets sortent en tren de l'arche de haut, et les huit autres qui sont dans le milieu du bassin forment une petite fontaine. | 2 Bassin carré qui a six jets, dont 4 jets sont aux quatre coins, et les 2 autres forment un jet d'eau. | 3 Bassin rond dont en haut qui a six jets, dont 4 jets sont aux quatre coins, et les 2 autres forment un jet d'eau. | 4 Bassin qui est octogone borde d'un carreaux de six jets d'eau dont 8 jets sortent en tren de l'arche de haut, et les huit autres qui sont dans le milieu du bassin forment une petite fontaine. | 5 Bassin carré qui a six jets, dont 4 jets sont aux quatre coins, et les 2 autres forment un jet d'eau. | 6 Bassin rond dont en haut qui a six jets, dont 4 jets sont aux quatre coins, et les 2 autres forment un jet d'eau. | 7 Bassin qui est octogone borde d'un carreaux de six jets d'eau dont 8 jets sortent en tren de l'arche de haut, et les huit autres qui sont dans le milieu du bassin forment une petite fontaine. | 8 Bassin carré qui a six jets, dont 4 jets sont aux quatre coins, et les 2 autres forment un jet d'eau. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|



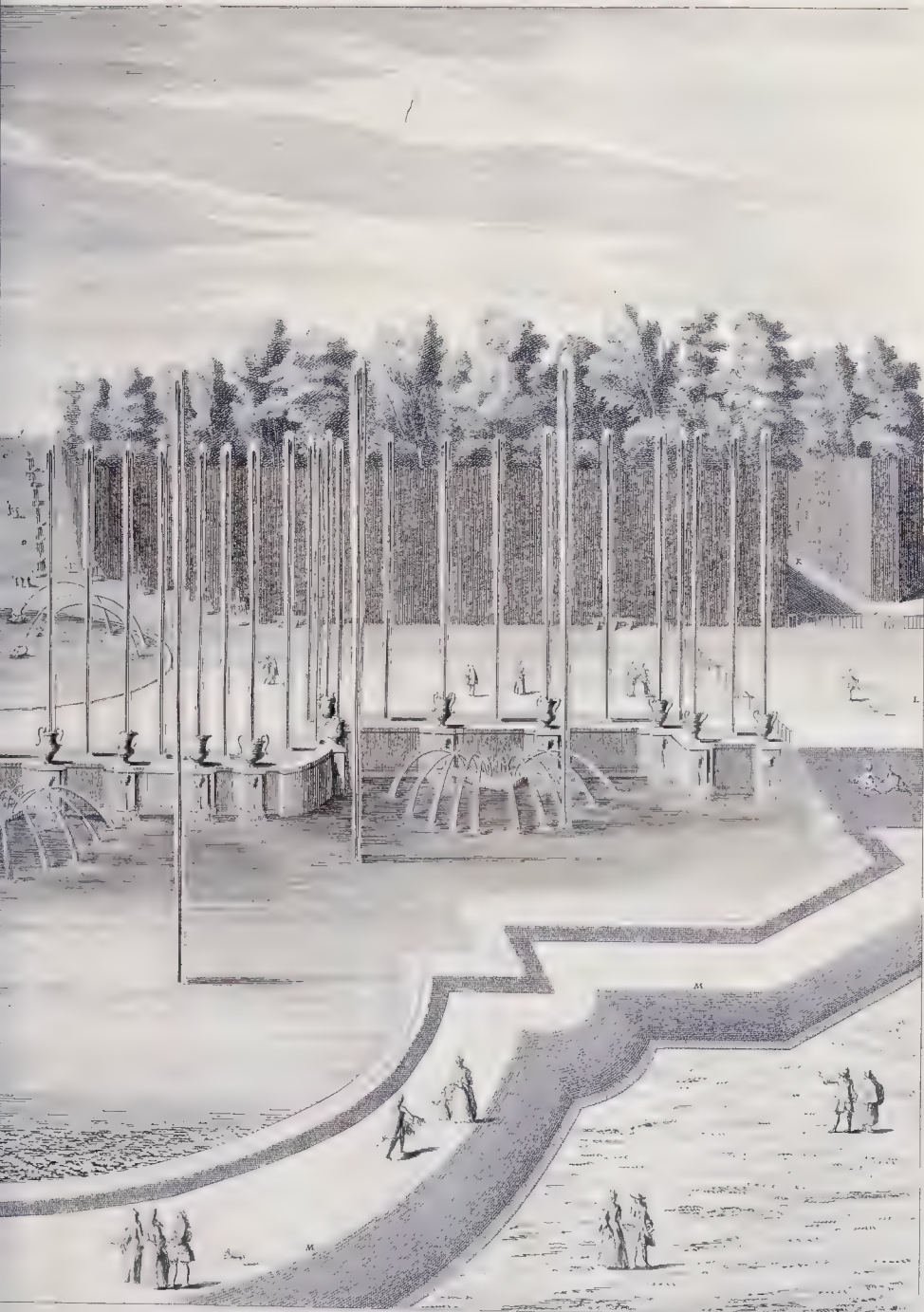






*Bassin de Neptune, vu du côté du Mûls. Cette grande Piece d'Eau est ornée de 22. beaux Vases qui s'élèvent encore plus haut, accompagnés de 52. Jets et de 22. Napes qui coulent des Coquilles, ce qui fait tout ensemble au dessus, il a 22 Toises de diametre, et ce Monstre, y paroît accompagné de Genies sur des Signes et des Dauphins, le tout*

*A. Anse de l'Avant, cry du Château. C. Nape d'Or. E. La Chapelle. G. Allée qui conduit à*  
*B. Nape de la Pyramide dans le Bassin de l'eau. D. Nape d'Argent. F. Bassin de l'eau. H. Allée qui conduit à la Chapelle*



actuel, du dessein de M. le Brun; d'où sort de chacun un jet de 60. Pieds d' Hauteur; avec 6. grandes Gerbes du Bassin  
 un effet d'eau si surprenant qu'on ne peut l'exprimer. Cette Piece est inventée par M. le Nautre. Le Bassin du Dragon  
 en métal, jetté sur les modèles de G. par de Marfy. Toutes ces figures jettent de l'eau, et la Gerbe s'élève 80 p<sup>ds</sup> de hauteur;  
 de Triomphe  
 au Château  
 1. Allée qui va au boquete des 3. fontaines.  
 K. Allée qui conduit au parterre des Lezards.  
 L. Allée qui conduit à Trianon et à  
 Marly  
 M. Gazon en place  
 A. Eau chez Demerhain pont N. D. avec roud. 4. 2









L'APOLLO de Triomphe, l'arcade des Bains, des Jardins de Versailles (encre). L'architecte  
 du temple en 1764, ainsi qu'on le voit, n'est pas le même que l'architecte du temple  
 qui se voit dans le tableau.





*Vue de l'Église d'Amman des grands Buffets et de l'Amulettes étant de métal d'or pour des  
 et les bouillottes de Marbre, d'ou il s'élève avec le vent, et les autres en marbre et en  
 de l'Église d'Amman des grands Buffets et de l'Amulettes étant de métal d'or pour des*











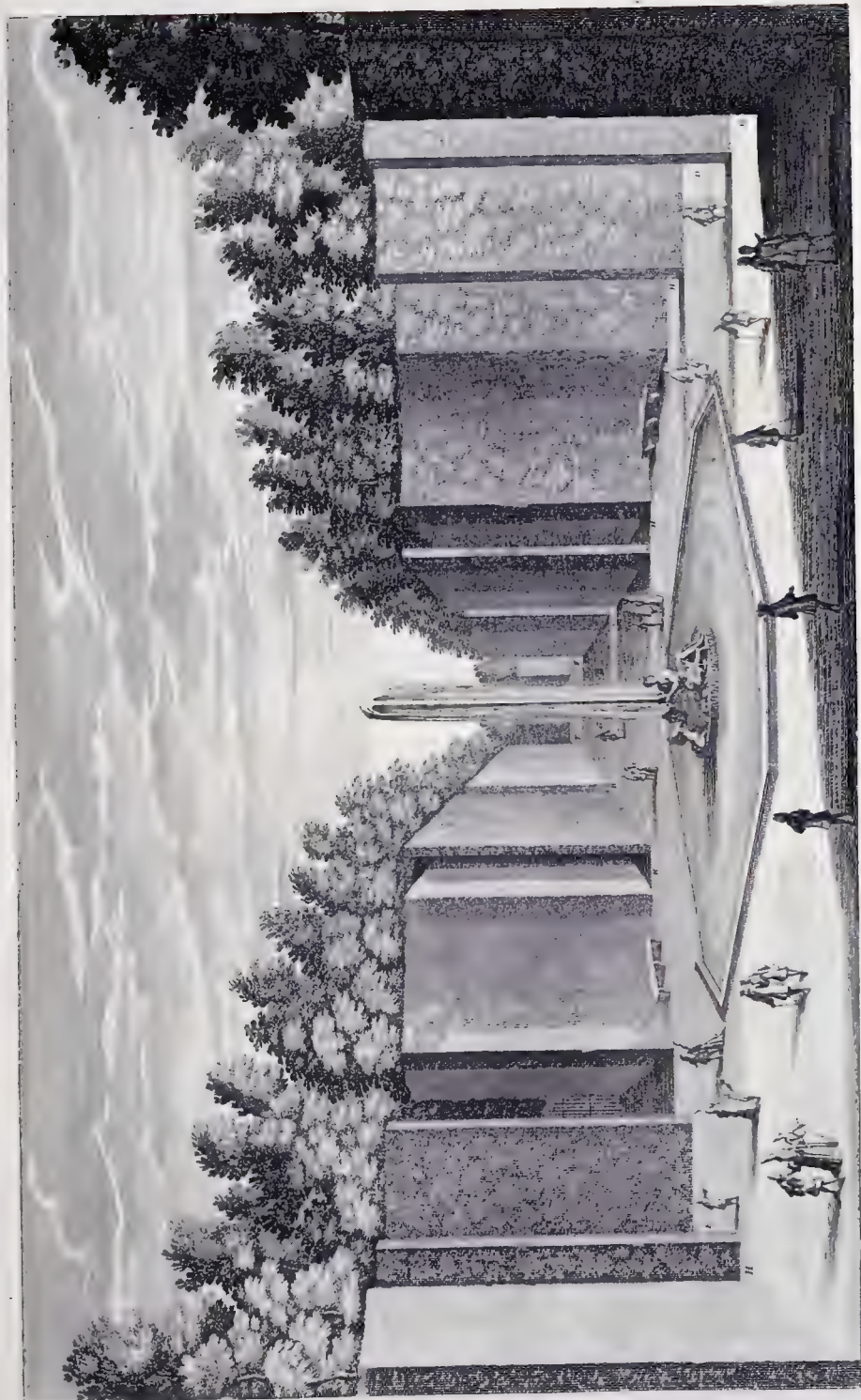


*Fontaine de Cérès représentant l'été dans les jardins de Versailles, le bassin est de marbre blanc, et la sculpture de métal est de Regnaud du Souchet de M. le Baron.*

*A. Allée qui conduit vers le bosquet de l'Amour. B. Allée qui va à la fontaine du dragon. C. Allée qui va à la fontaine du théâtre. D. Allée qui conduit au bosquet de l'Amour. E. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. F. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. G. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. H. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. I. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. J. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. K. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. L. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. M. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. N. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. O. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. P. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. Q. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. R. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. S. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. T. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. U. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. V. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. W. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. X. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. Y. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour. Z. Allée qui conduit à la fontaine de l'Amour.*





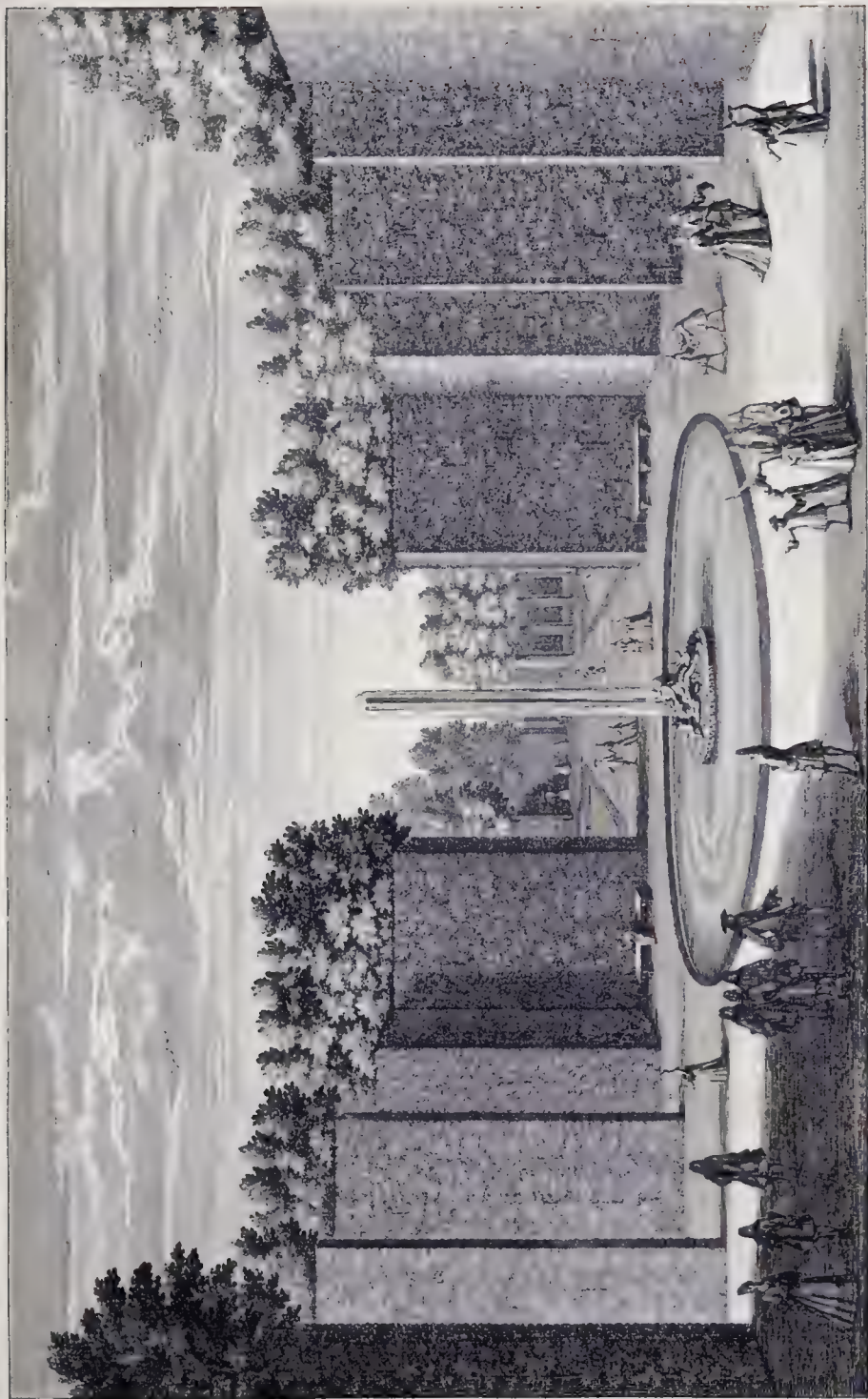


Fontaine de Bacchus représentant l'écume, dans les jardins de Versailles le bascu est de marbre blanc, et les sculptures de métal sont de Mury d'après Michel

- |   |                                    |  |   |
|---|------------------------------------|--|---|
| A. Allée avec une des orillères du Tabouret | C. Allée qui conduit à l'Orangerie | E. Allée qui conduit à l'Orangerie             | G. Allée qui conduit à la grille du Mûrier vers l'Orangerie |
| B. Allée Allée et grille du Tabouret        | D. Allée pour aller à l'Orangerie  | F. Allée du côté de l'Orangerie de l'Orangerie | H. Allée pour aller à l'Orangerie de l'Orangerie            |







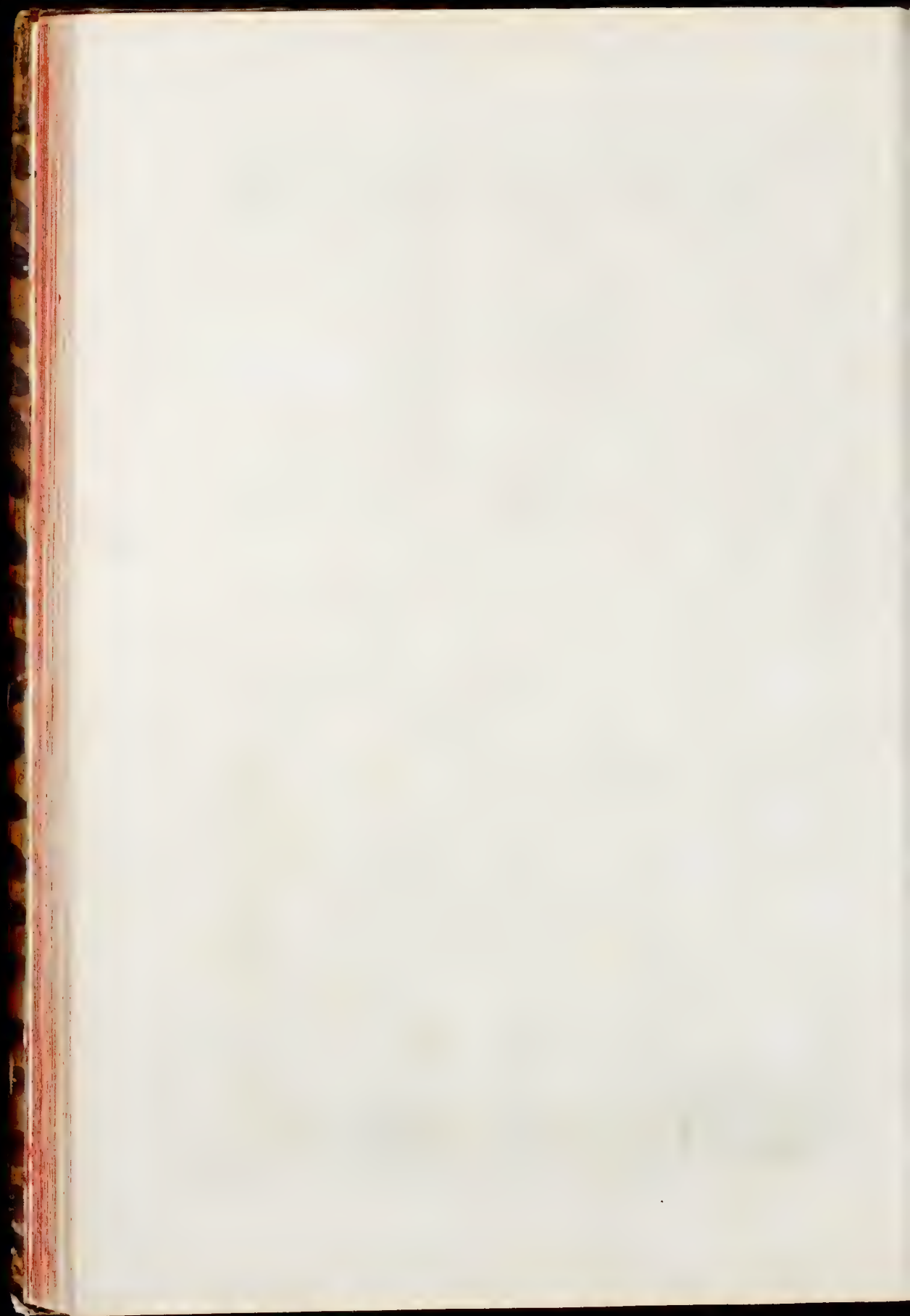
Fontaine de Neptune dans les jardins de Versailles, sculptant l'Esprit. Cette Figure et les deux autres sculptées sont de l'Académie du dessin de M. Bouché.

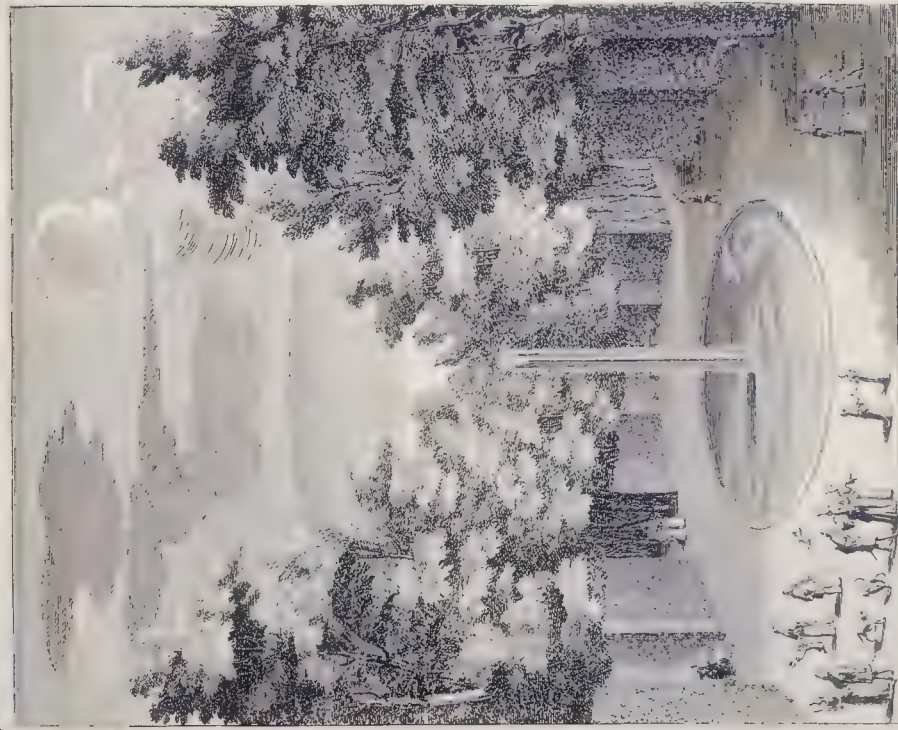
A. L'Esprit de la Raison  
B. L'Esprit de l'Étude

C. L'Esprit de la Science  
D. L'Esprit de la Philosophie

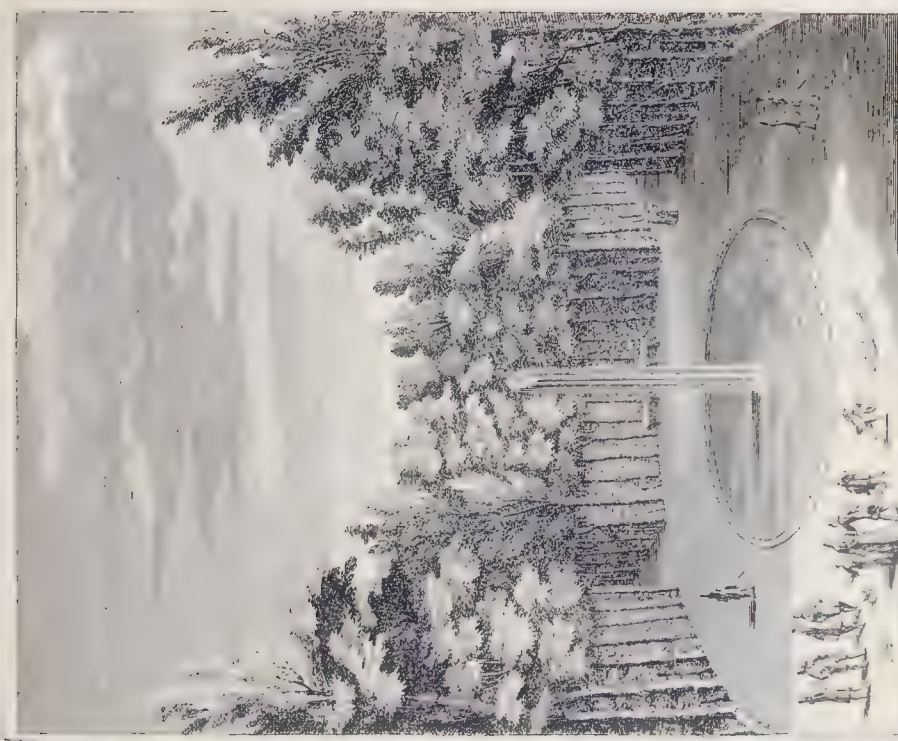
E. L'Esprit de la Poésie  
F. L'Esprit de la Musique







*Bassin de la Girandole,  
dans un des Bosquets des jardins de Versailles.*

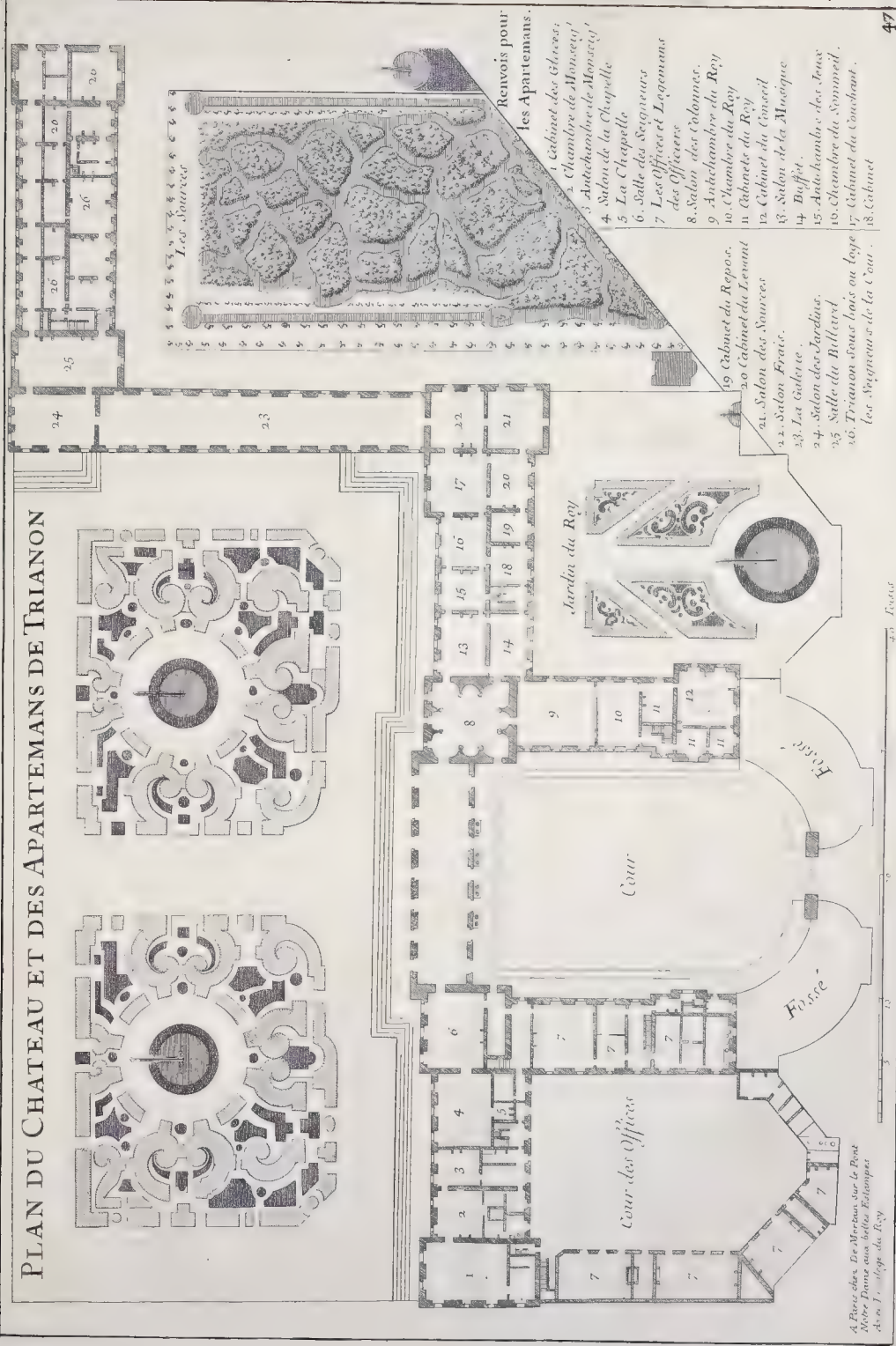


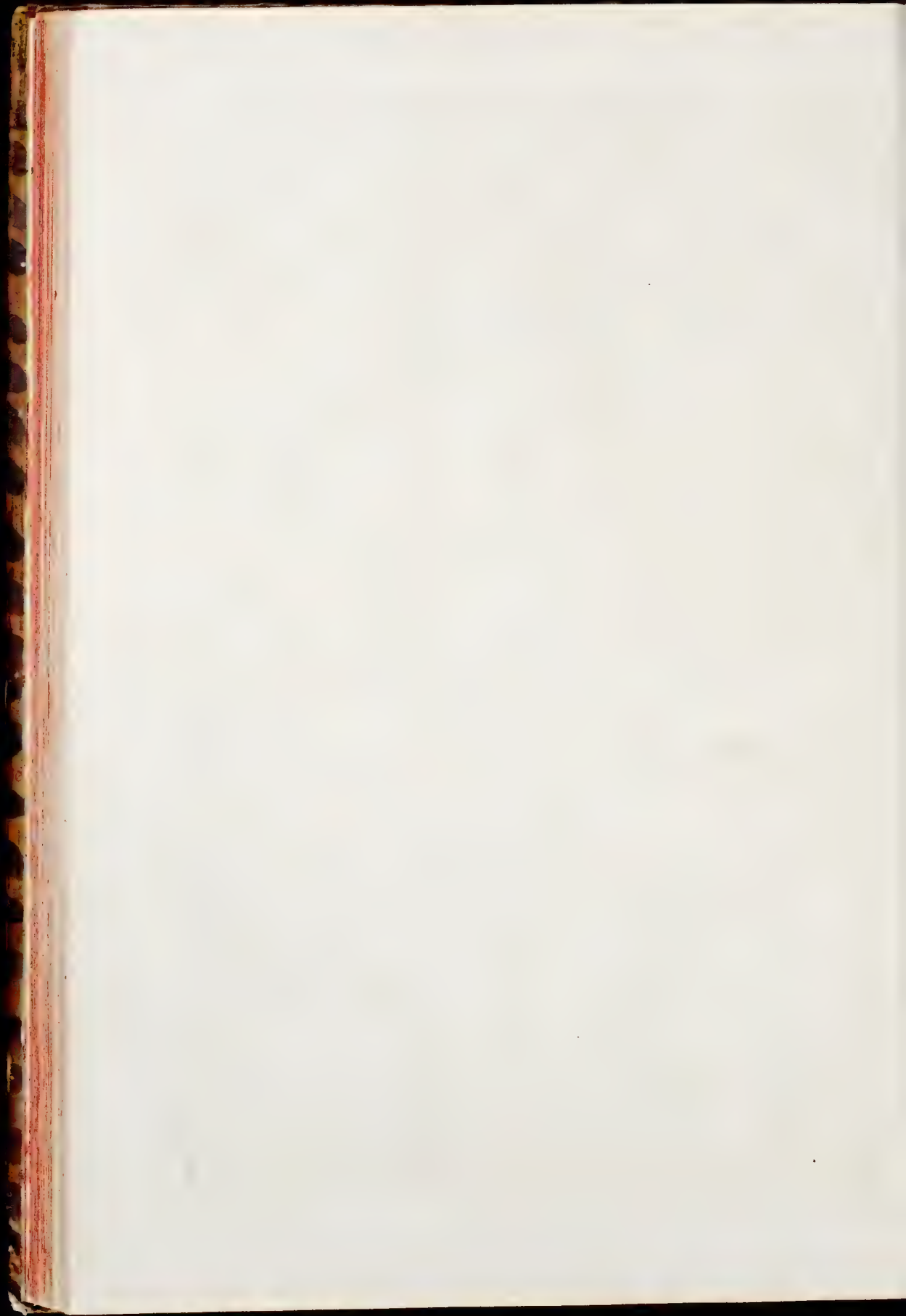
*Bassin du Dauphin,  
dans un des Bosquets des jardins de Versailles.*



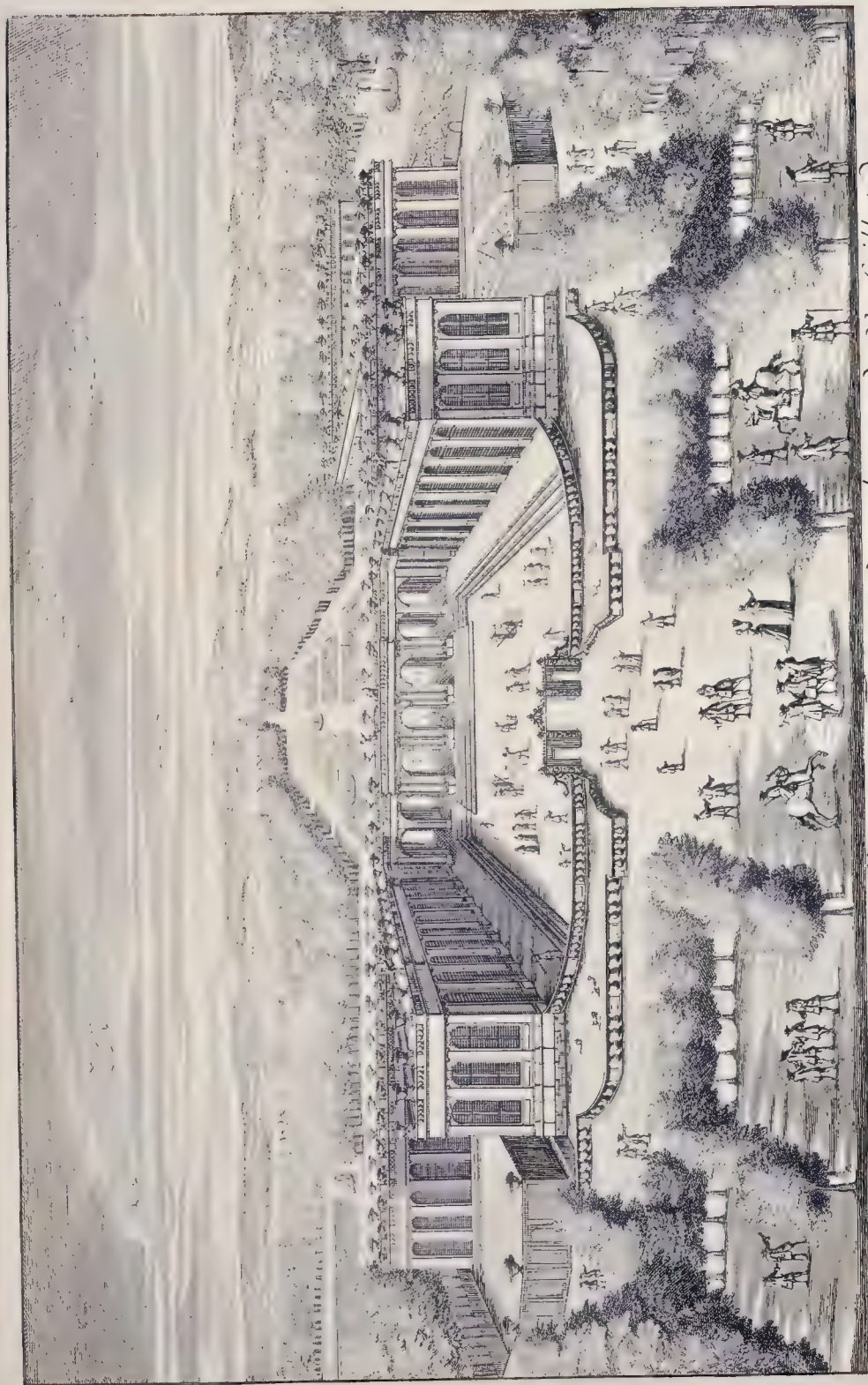


# PLAN DU CHATEAU ET DES APARTEMANS DE TRIANON









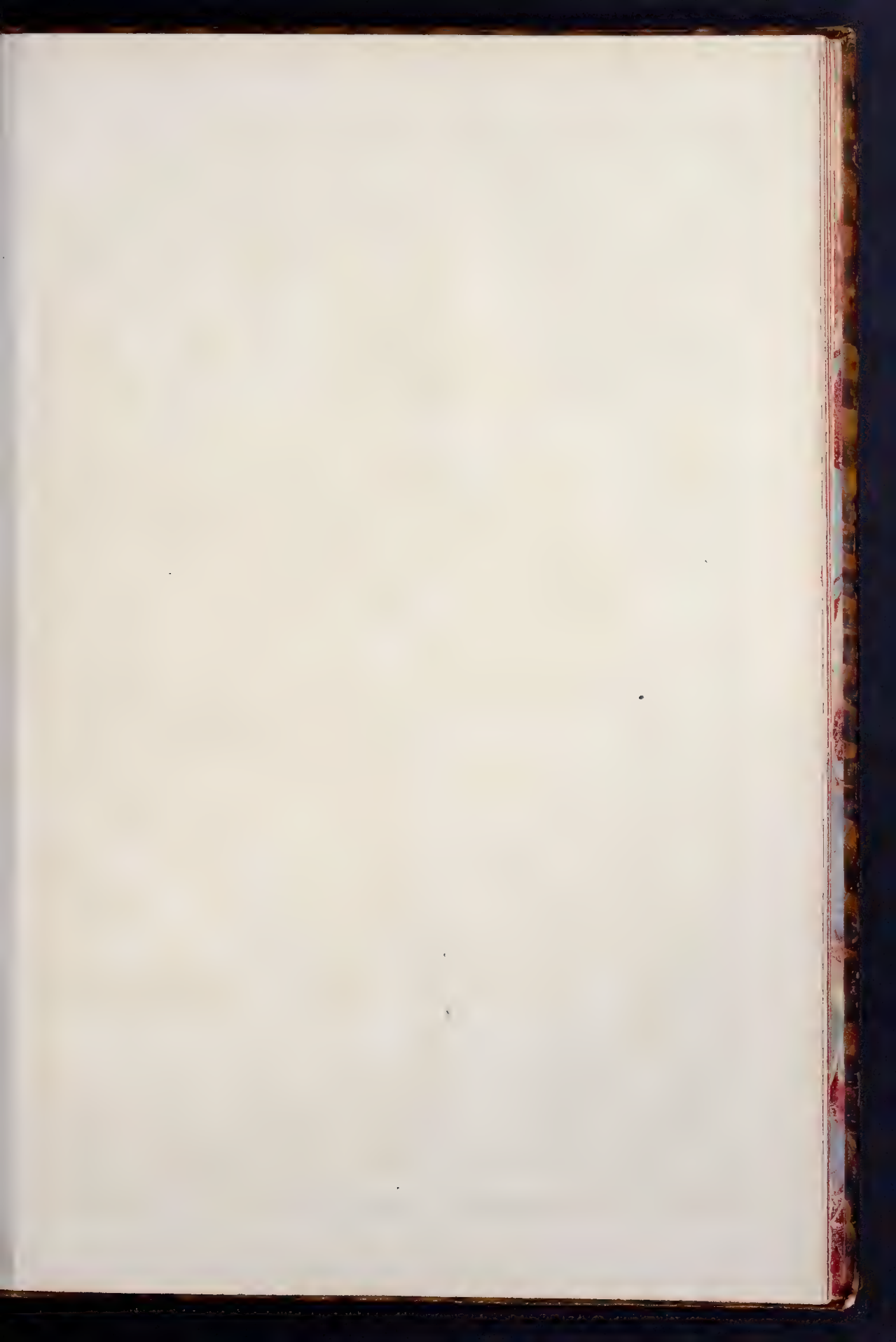
*Vue du Château Royal de Trianon, dans le parc de Versailles.*  
A Paris chez M. de la Harpe, par le Citoyen de la Harpe.

[illegible]

*U. zinné par P. le Kautz.*







# PLAN GENERAL DE TRIANON

## Renvois

A. Le Chateau.

B. La Galerie.

C. La Peristyle.

D. Le Jardin du Roi.

E. Les Sources.

F. Parterres de Fleurs, des Figures.

G. Tête du Canal.

H. La Cascade.

I. La petite Gerbe.

K. La piece des Dragons.

L. La Salle d'Atalante.

M. La Salle Triangulaire.

N. La Salle de Zephir et Flore.

O. La Salle des grands Portiques.

P. La Salle des deux Ronds.

Q. La Salle des 4 Figures.

R. La Salle de Diane.

S. La Salle de Mars.

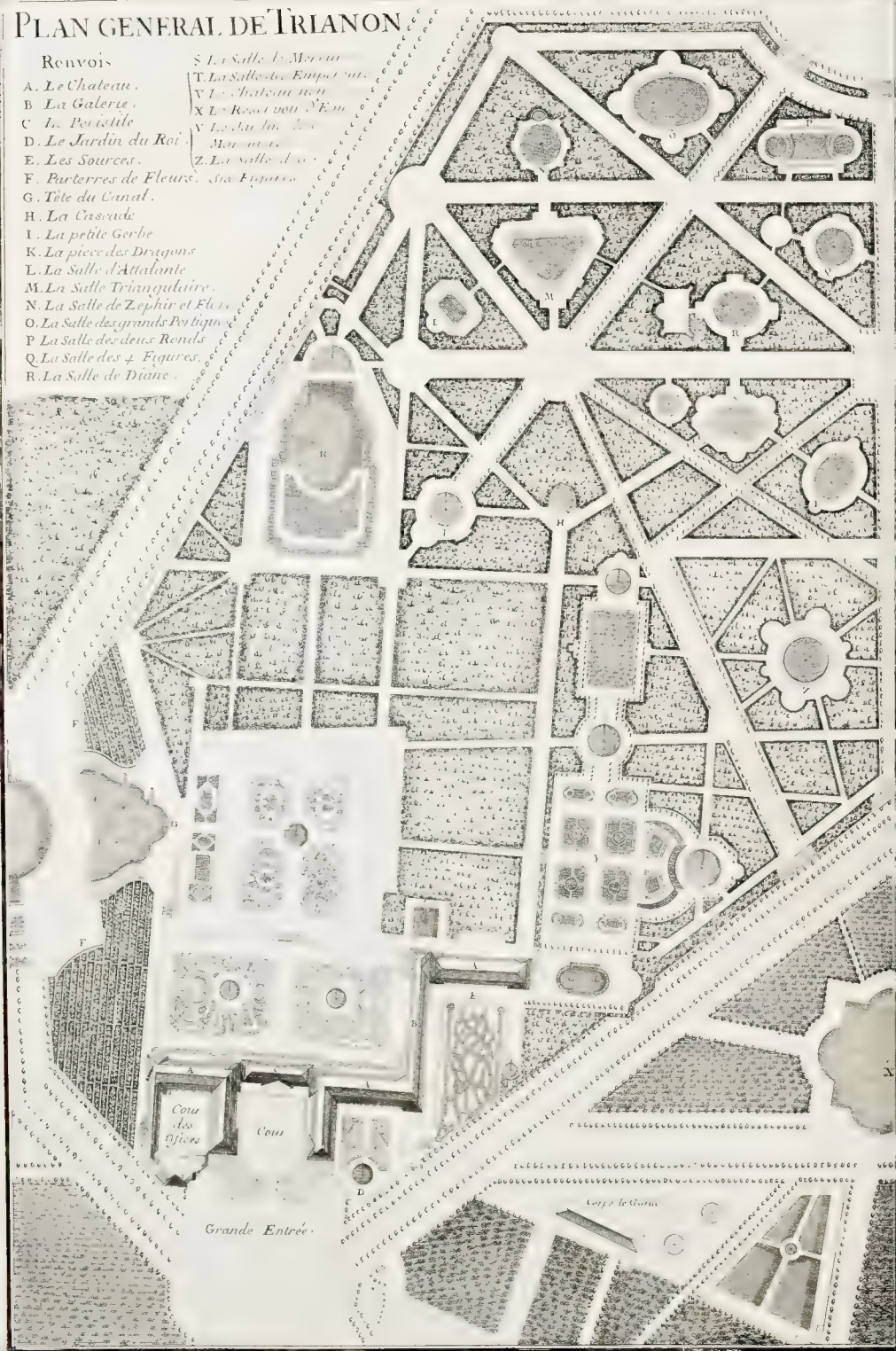
T. La Salle des Empereurs.

V. Le Chateau neu.

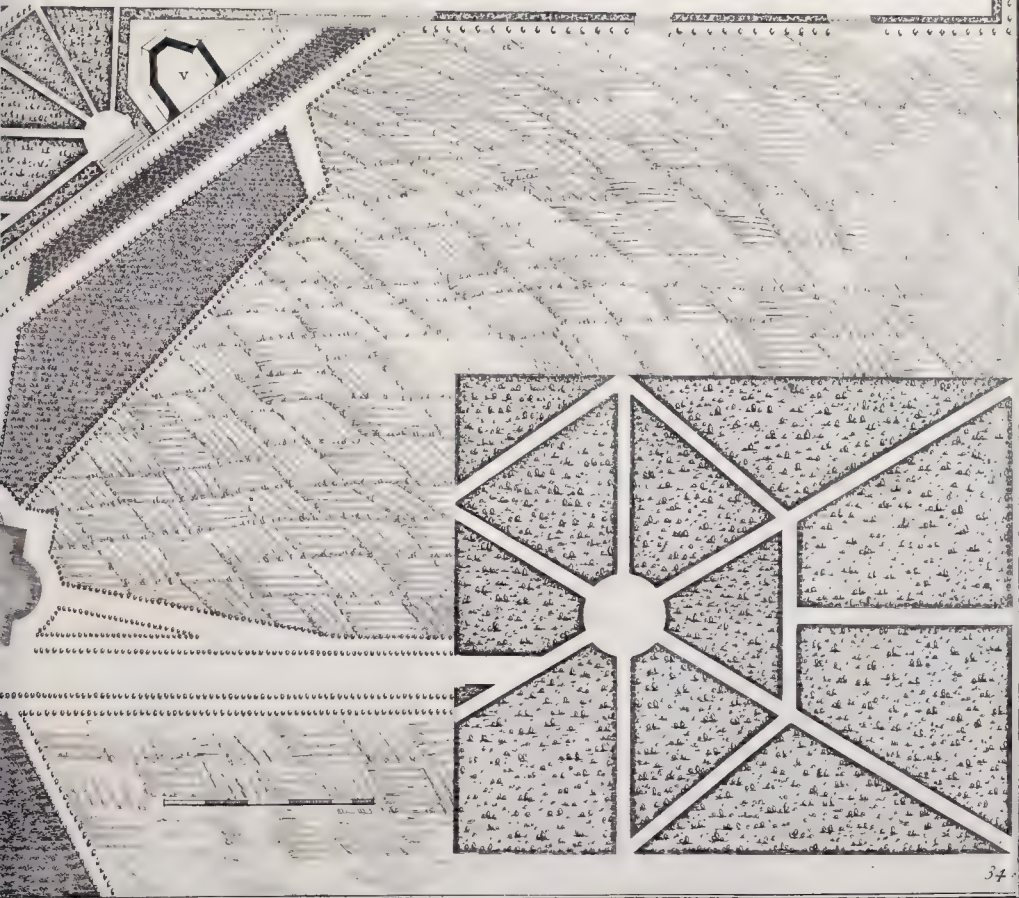
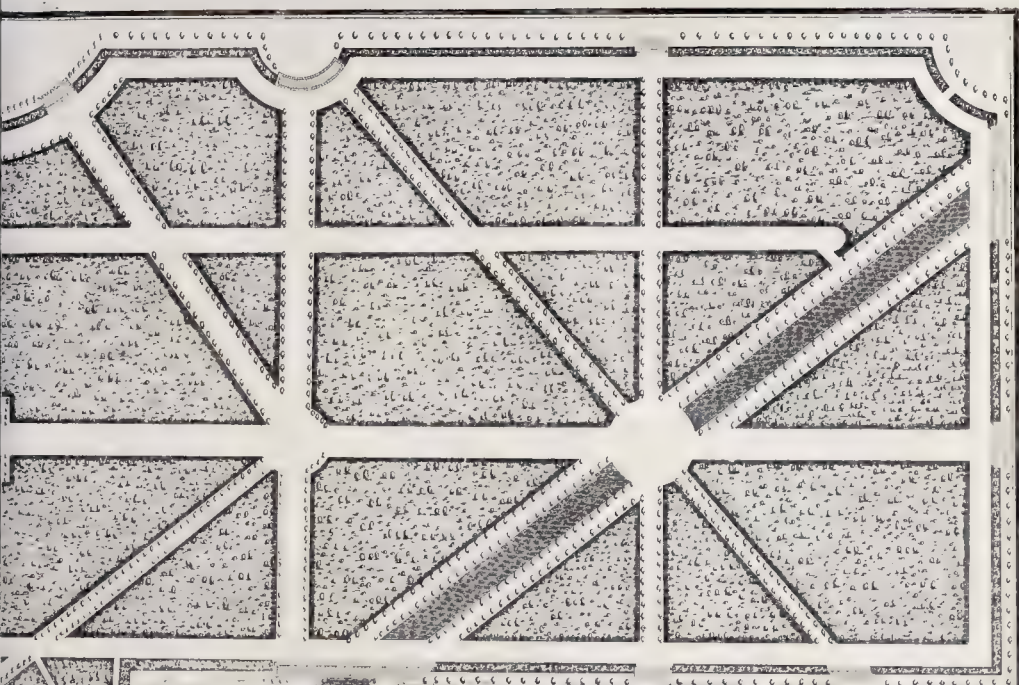
X. Le Rost von Nem.

Y. La Salle de la.

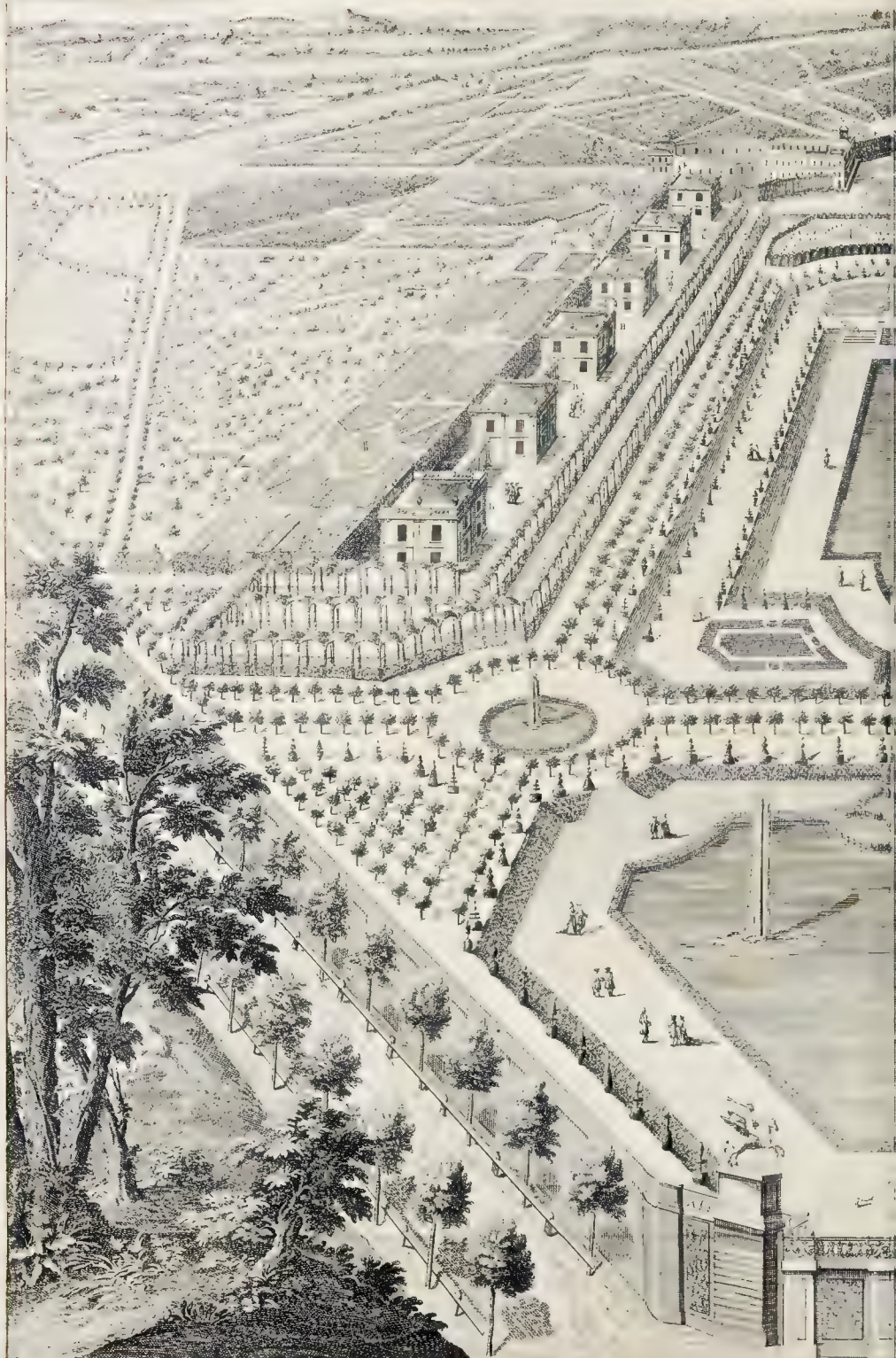
Z. La Salle de la.









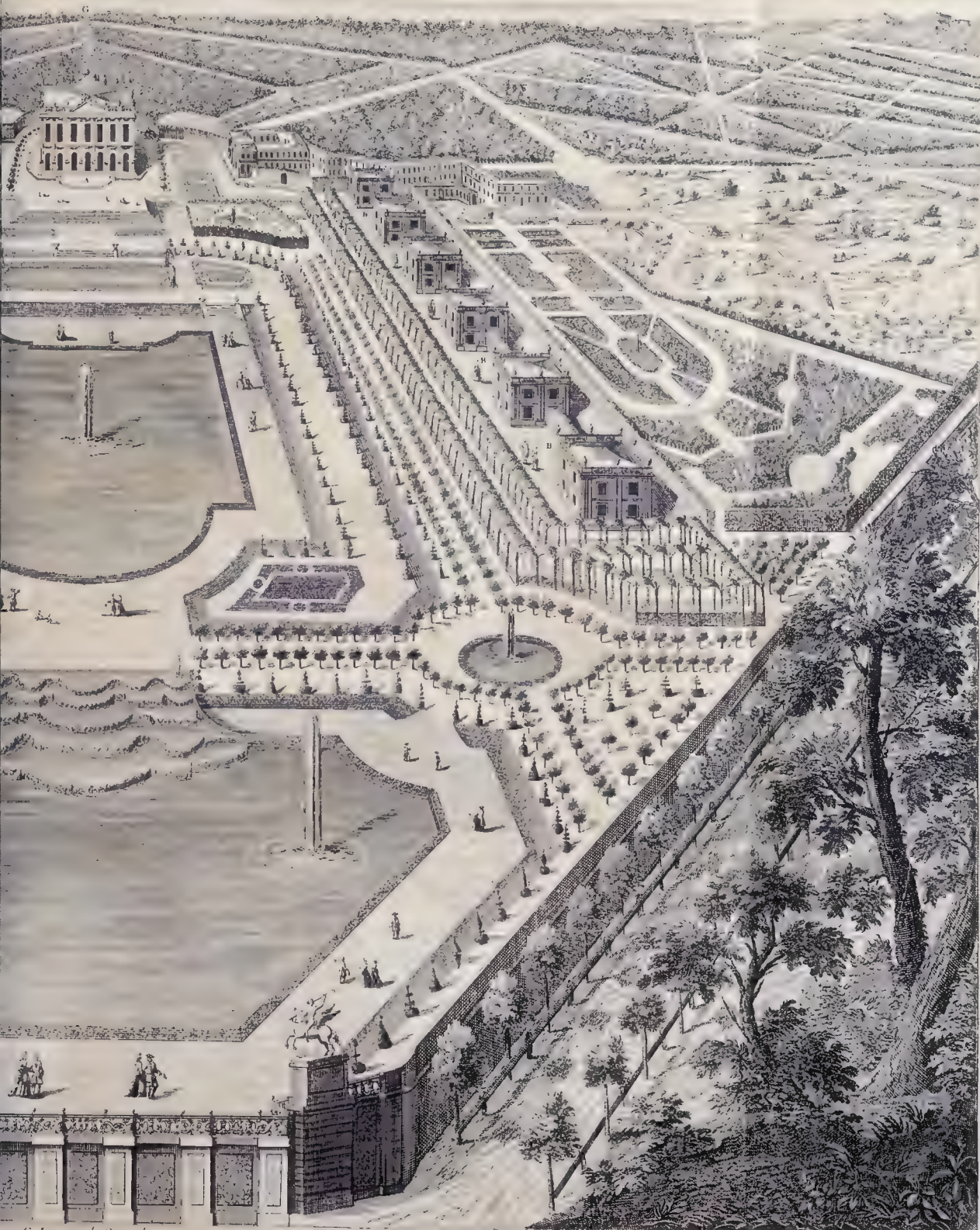


A L'ENTRÉE  
W L'ÉTAT DES LARDES EN CUL, par la Sépulture de la Cour

D'ÉTAT DES LARDES, et le 1<sup>er</sup> mens des officiers  
F L'ÉTAT DES LARDES



# HÂTEAU ET PARC DE MARLY



G La grande Cascade  
H La grande Cascade Champ de Mars

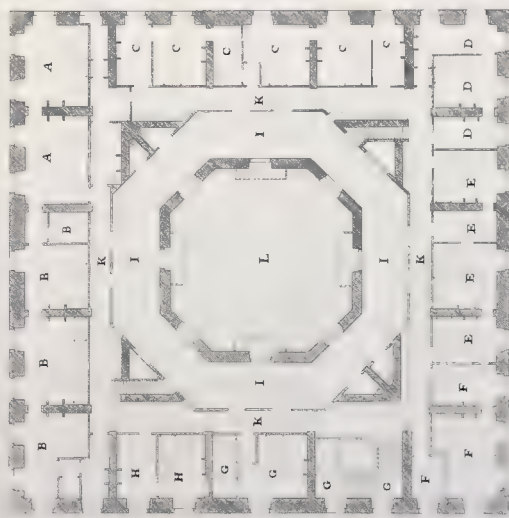




# LES PLANS DU REZ DE CHAUSSEE ET DES APARTEMANS DU CHATEAU ROYAL DE MARLY

Renvois pour le Plan du Rez de Chaussée.

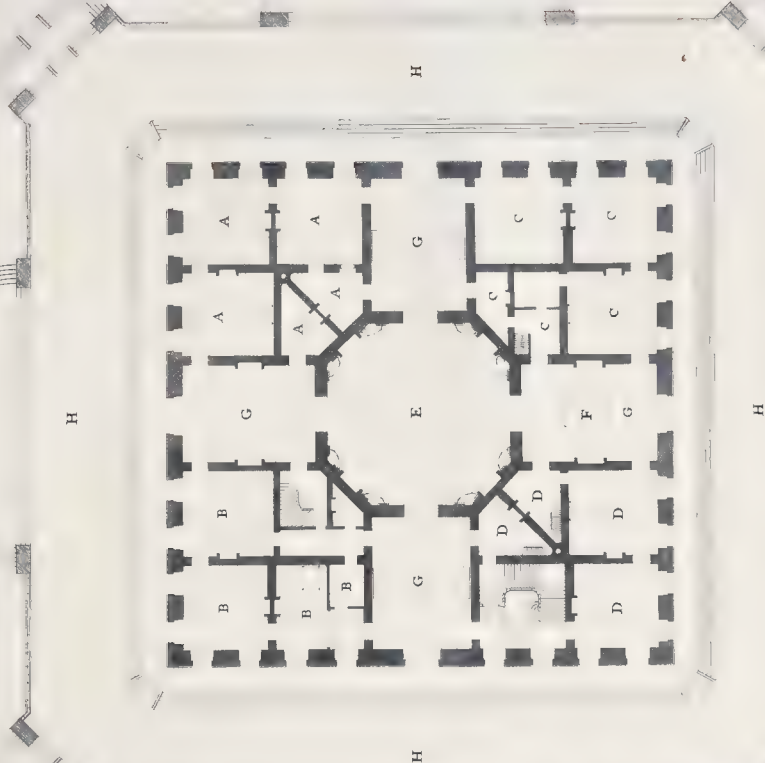
- A. Apartemens du Roy
- B. Le Billard.
- C. Apartemens de la Reine ou logeoit Monseigneur.
- D. Les quatre Salons des Seigneurs.
- E. Apartemens de Madame de Bourg.
- F. Grand Salon.
- G. Le Porch où Terrasse qui s'étend autour du Château.



## PLAN DU PREMIER ETAGE.

Renvois pour le Plan du premier Etage.

- A. Apartemens de Monsieur le Duc d'Orléans.
- B. Apartemens de Madame la Duchesse d'Orléans.
- C. Apartemens de Madame la Princesse de Conti.
- D. Les Capitaines des gardes.
- E. Les Dames de la Cour.
- F. Madame du Lude.
- G. Les Dames de la Cour.
- H. Garde-robe du Roy.
- I. Terrasse de Plomb qui s'étend tout autour.
- J. Corridors pour le déjeunement des Apartemens.
- K. Le cloître du Grand Salon.



## PLAN DU REZ

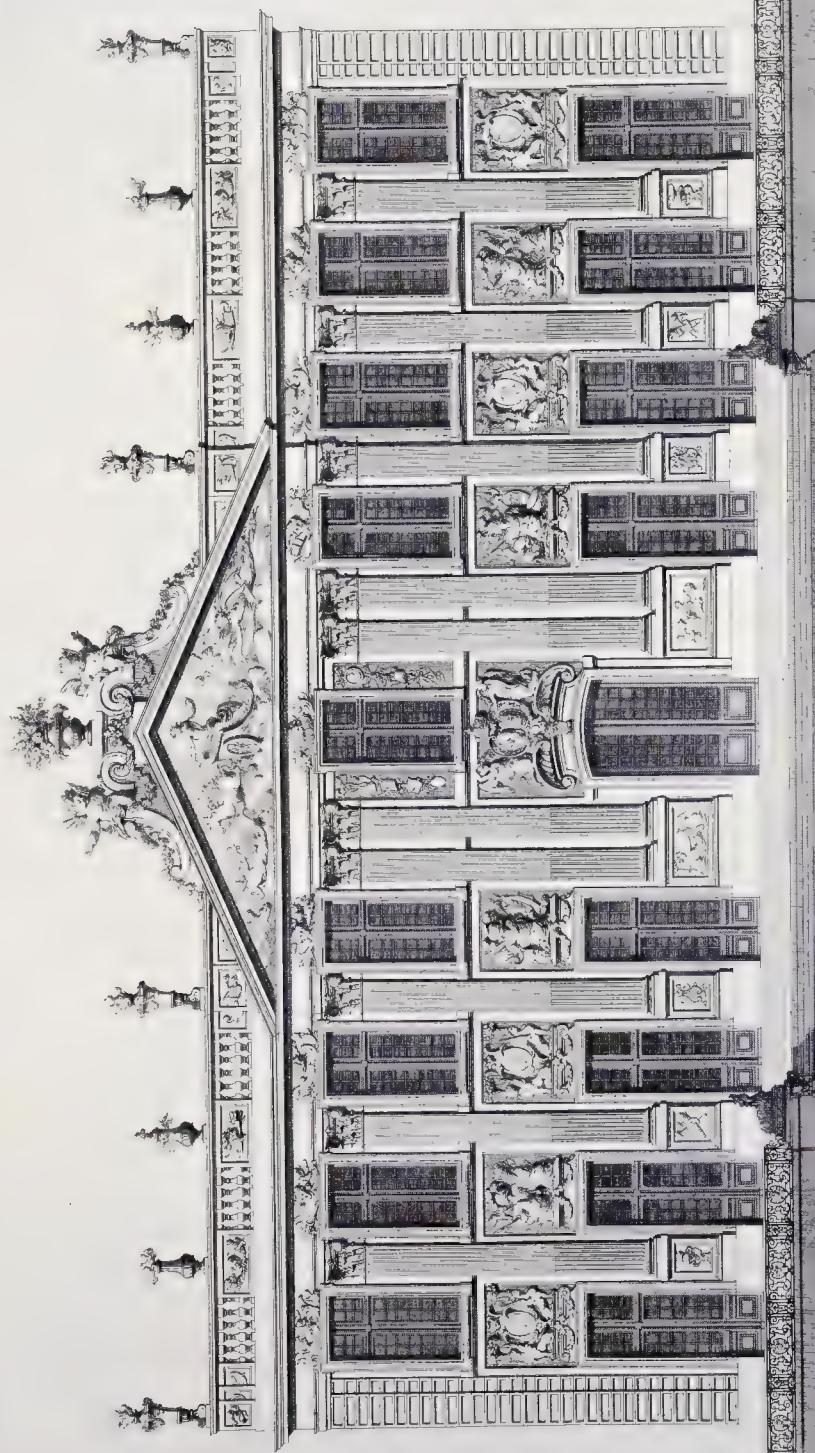
## DE CHAUSSEE.

Revue de l'Etat de Marly sous le Règne de Louis le Grand.

Dessein de l'Etat de Marly sous le Règne de Louis le Grand.







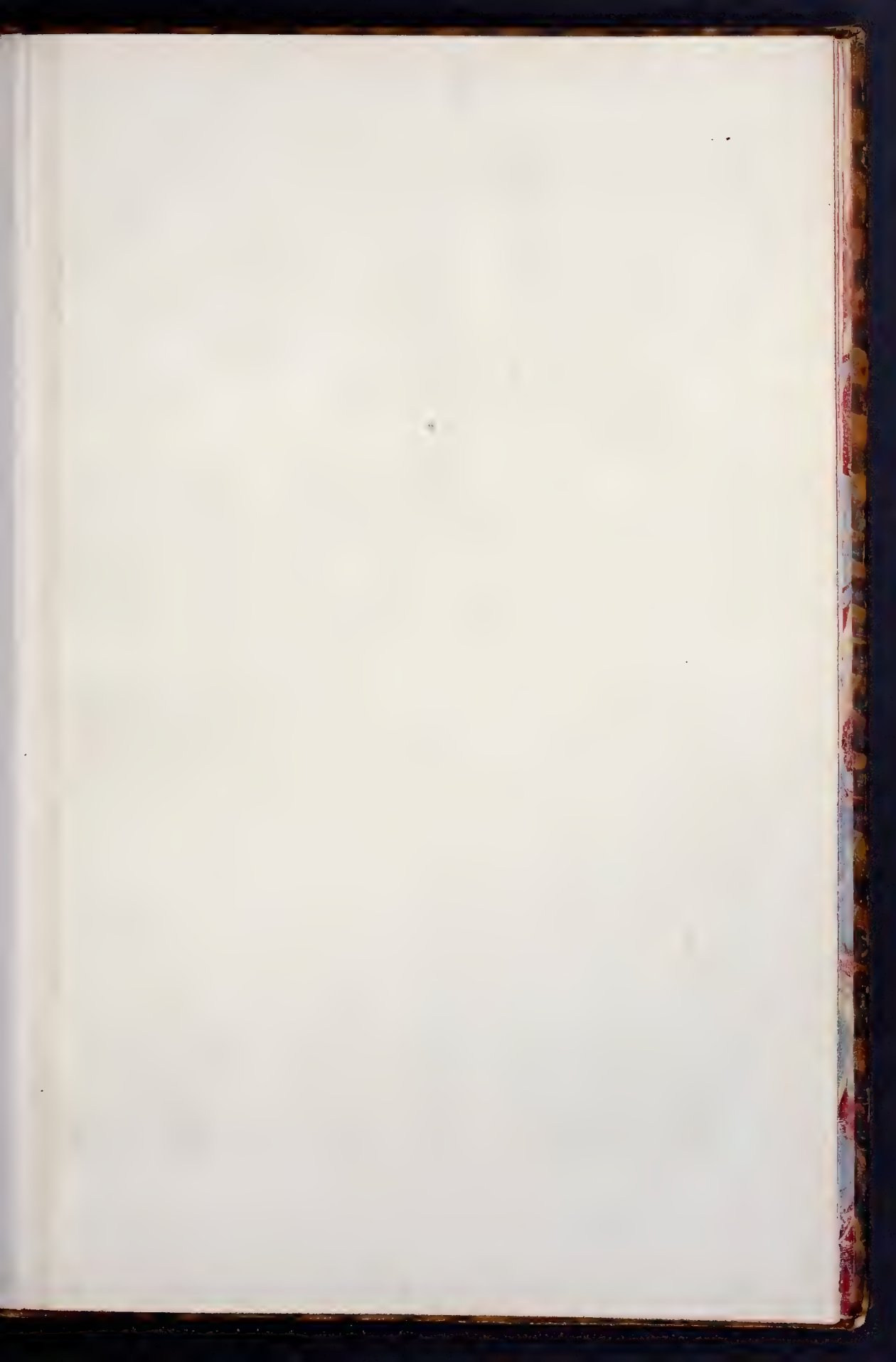
Desseigné et Gravé par François Blondel  
Avec Privilege du Roy

# ELEVATION DU CHATEAU ROYAL DE MARLY

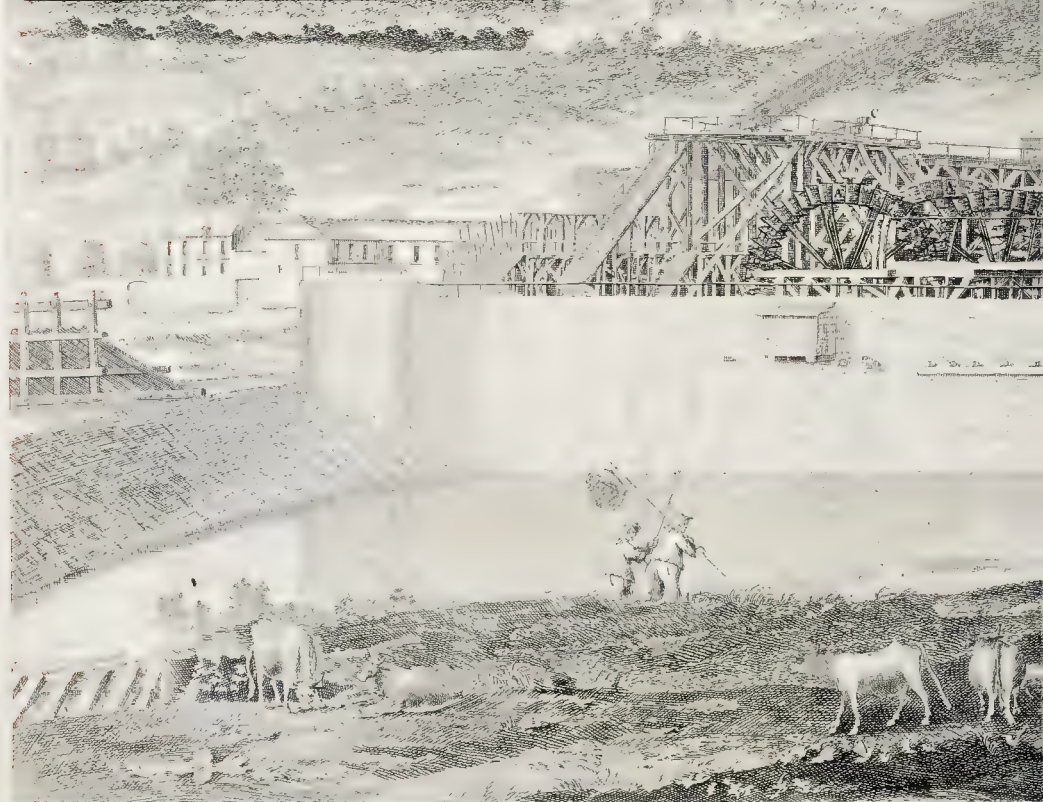
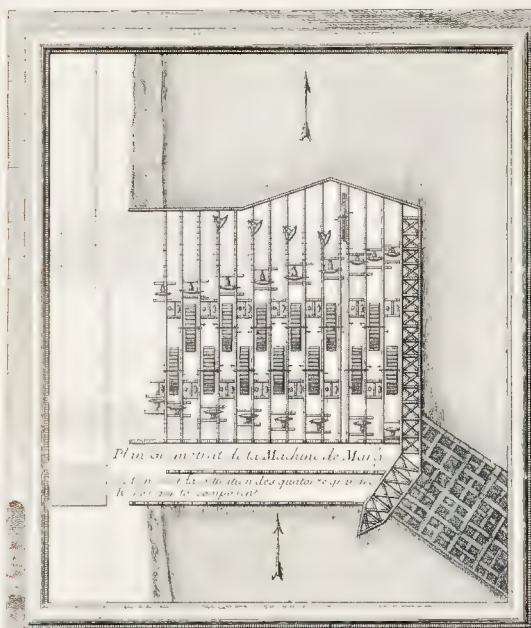
Echelle de 10 to Toises

Se vend à Paris chez, De Moitteux, Mar-  
chand d'Estampes, Sur le Pont-Neuf, Devant  
la Fontaine de la Vierge, et à l'Etranger chez les Libraires









- A. Contre-roue  
B. Mueuse du contre-roue  
C. Les roues des pompes par lesquelles l'eau s'élève  
D. Les roues des pompes par lesquelles l'eau s'élève  
E. Les roues des pompes par lesquelles l'eau s'élève

- F. Principale Porte d'entrée  
G. Engrenage  
H. Les roues des pompes par lesquelles l'eau s'élève  
I. Les roues des pompes par lesquelles l'eau s'élève

MACHINE

Machine de M. de



# DE MARLY

Imprimé par N. B. Deshayes, C. P. R.

K Petite chaînes du puitsard amy côté.  
 L Puitsard des Sources.  
 M Puitsard amy côté.  
 N Forge amy côté.  
 O Chapelle.

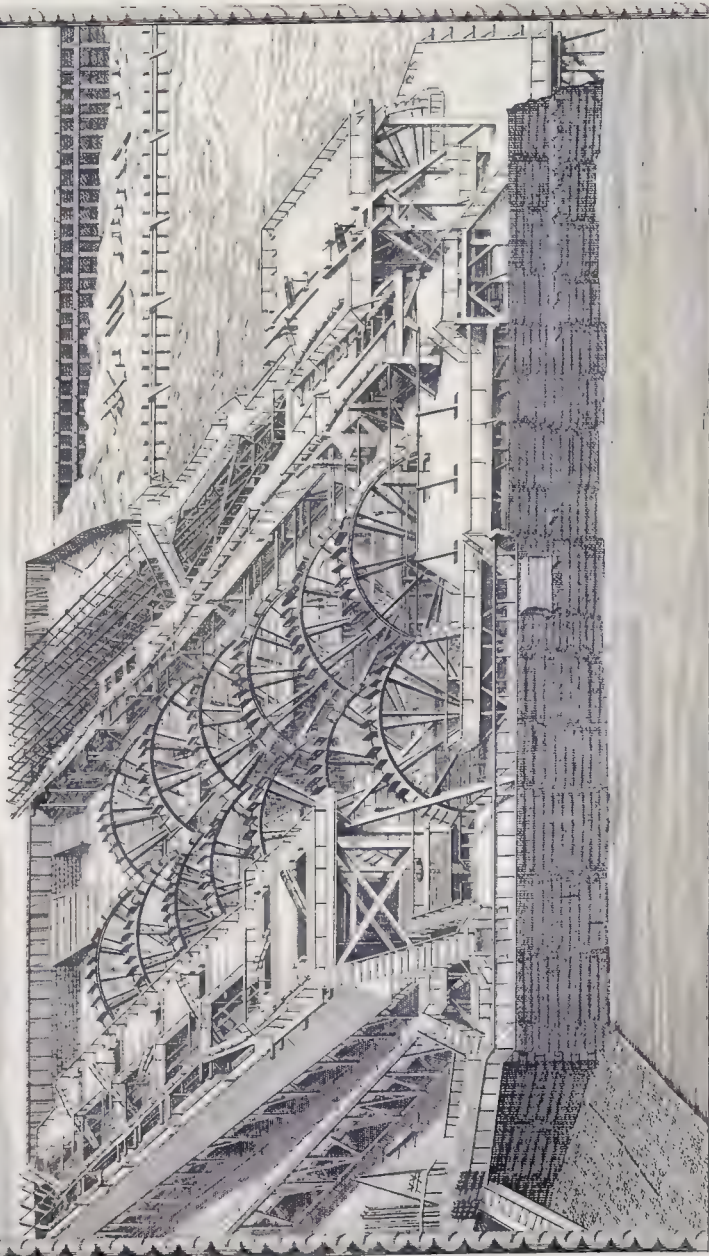
Q Grand puitsard.  
 R Maison du Gouverneur de la machine.  
 S Villeroy de Louvenc.  
 T Grande tour où l'eau monte, et continue son cours sur  
 l'aqueduc X, et ensuite sera décharger dans les  
 réservoirs de Marly.







VEUE DE LA MACHINE DE MARLY



Cette machine a été construite entre Marly et le Village de la Chaux, dans un bois de la 2<sup>e</sup> avenue de Saint-  
 que l'on a barré par une Vapeur. Les 3 Roues ont 30 pieds de diamètre et les arêtes pèsent de longeur. Elle peut en de-  
 venir à Versailles, Chaux, et Marly que l'on passe par dessus le grand Aqueduc qui est composé de 36 Arcades de 54  
 pieds de hauteur.

On voit les 3 Roues, et les 36 Arcades de l'Aqueduc.





## Extrait du Privilège du Roy.

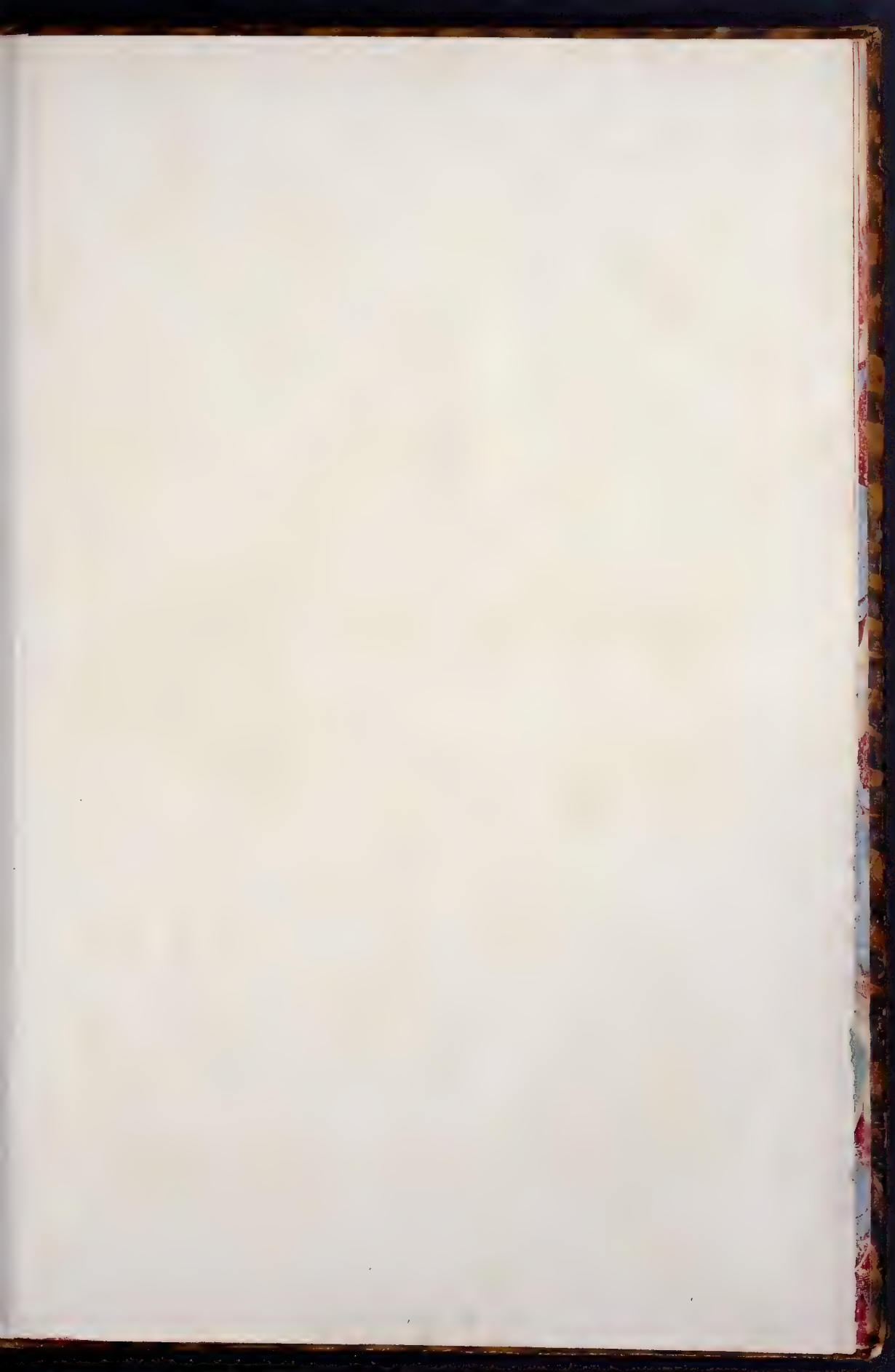
*Par Grace, et Privilège du Roy, donné à Paris le vingt et unième jour de Janvier 1716. sous Lauthier, et Scellé du grand Sceau de Cire jaune; il est permis à Gilles Demortain Peintre et Marchand d'Estampes à Paris, de faire imprimer, vendre et débiter par tous les Lieux de l'obéissance de sa Majesté, un Recueil Intitulé Les Vuës des plus beaux endroits des Jardins, et Maisons Royales, et principalement celles des Fontaines, et grands Effets d'eau du Château de Versailles; Plans, Jardins, Fontaines et Vuës desd. Maisons, et autres des Princes, l'espace de dix années consécutives, avec défenses à tous Graveurs, Libraires, Imprimeurs, et autres personnes, de quelque qualité et condition qu'elles soient, de Graver, faire Graver, Imprimer, faire Imprimer, contrefaire en tout, ou, en partie, vendre, ni débiter lesd. Ouvrages sous quelque prétexte que ce soit, Sans le consentement par écrit dudit Demortain, à peine de quinze cent livres d'amende, de confiscation des exemplaires contrefaits, et de tous dépens, dommages, et intérêts, comme il est plus amplement porté par led. Privilège.*

*Registre au Livre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, le vingt Janvier 1716. sous de Lauthier Sincle.*

*Les Exemplaires ont été fournis*

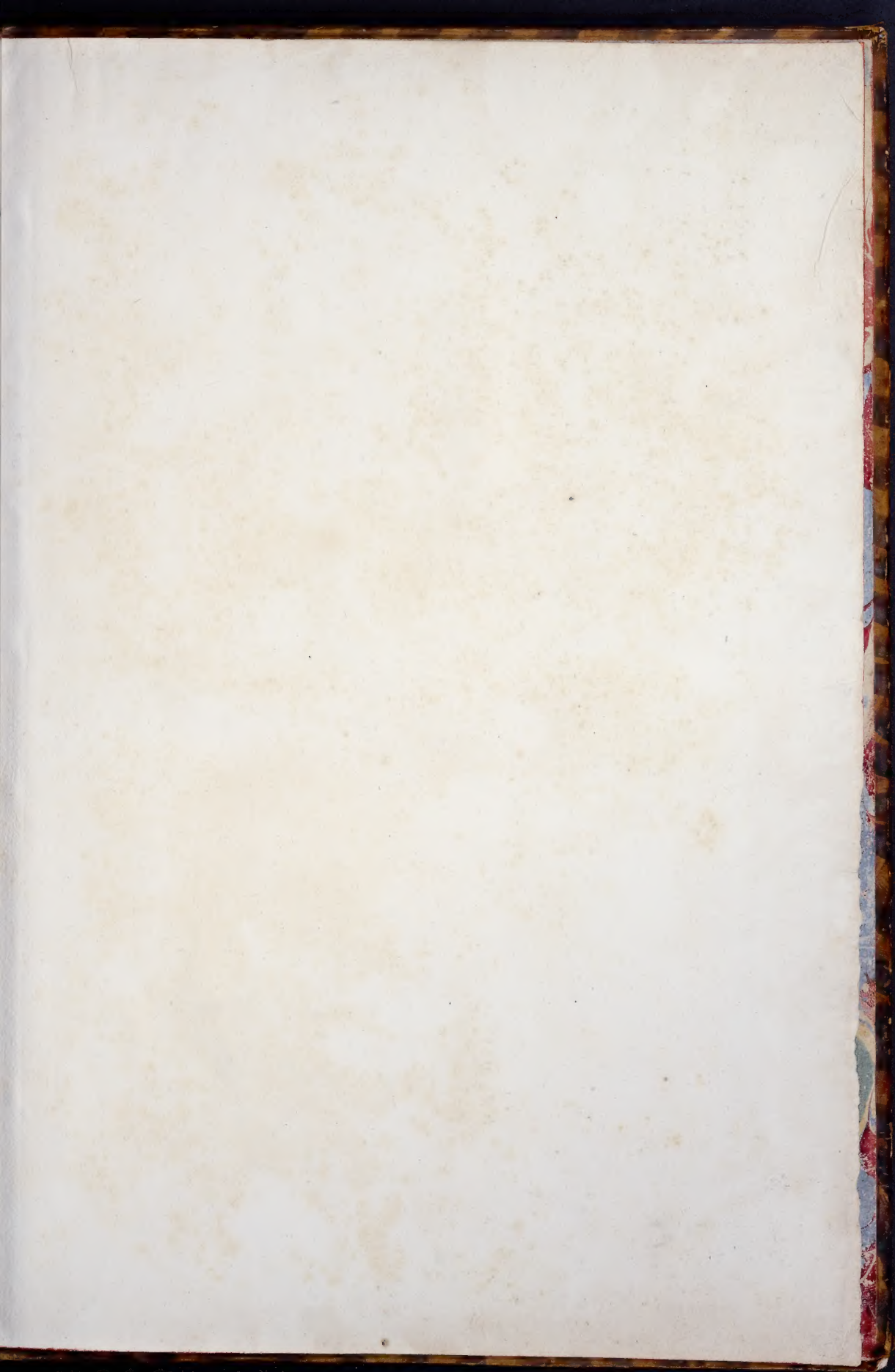




















SPECIAL 85-B  
OVERVIEW 8004

RETT CENTER LIBRARY



